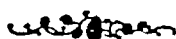
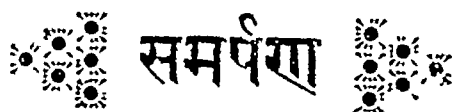

—यह पुस्तक निम्न पत्तों से भी प्राप्य है —

- १—श्री बदरीप्रसाद साकरिया, नाइटों की गुवाड़ बीकानेर ।
 - २—श्री कमल जैन पुस्तकालय, नाइटों की गुवाड़ बीकानेर ।
 - ३—किताब—घर पो० ओषपुर (राजस्थान)
 - ४—नरपुग—ग्रन्थ—कुटीर, पो० बीकानेर (राजस्थान)
 - ५—रतनचन्द हजारीमल पो० हाथरस (यू० पी०)
-

—यह पुस्तक निम्न पत्तों से भी प्राप्य है —

- १—भी बदरीप्रसाद साफरिया, नाइटों की गुवाड़ बीकानेर ।
 - २—भी अमय जैन पुस्तकालय, नाइटों की गुवाड़ बीकानेर ।
 - ३—किताब—घर पो० खोसपुर (राजस्थान)
 - ४—नरपुग—ग्रन्थ—कुटीर, पो० बीकानेर (राजस्थान)
 - ५—रतनचन्द हमारीमल पो० हाथरस (यू० पी०)
-



राजस्थानी भाषा और साहित्य

के अनन्य भक्त एवं विद्वान् इटली निवासी

स्वर्गीय डा० एल० पी० टेसीटोरी

को

सादर भेंट



इजारीमल बांढिया

प्रकाशक

टेसीटोरी ।द्वस

२२-११-२६

बदरीप्रसाद साकरिया
लेखक

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1



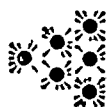
काल—

श्री० पद्म० श्री० देवीदास

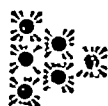
निर्वाण—

१३ विसाख १८८७ ई०

७२ नवम्बर १८९६ ई०



समर्पण



राजस्थानी भाषा और साहित्य

के अनन्य भक्त एवं विद्वान् इटली निवासी

स्वर्गीय डा० एल० पी० टेसीटोरी

को

सादर भेंट



अजारीमल बाठिया } टेसीटोरी । दधस
प्रकाशक } १९२-११-२६

बदरीप्रसाद साकरिया
लेखक

ग्रन्थ सभा इत्यादि

सूत्रक १-वार्धराज गुडा १
गुडा सिद्धिग जेठ, बाबरत ।

दो शब्द

श्री बद्रीप्रसाद साकरिया ने 'अनोखी आन' शीर्षक इस छोटी सी पुस्तक में राजस्थान की पावन भूमि के एक ऐसे वीर का परिचय दिया है जिसने राजस्थान के सुविदित वीरता के आदर्श का मान दंड ऊँचा उठाया। वीर तोगाजी कोई माधारण राजपूत थे। इतिहास ने उनके विषय में प्रामाणिक तथ्यों की रचा लिखित रूप में नहीं की, किन्तु लोक-कंठ में तोगाजी की कीर्ति इस दोहे के रूप में आज तक सुरक्षित है—

कटारी अमरस री, तोगारी तरवार ।

हाथल रायासिंघरी, दिन्ली रै दरबार ॥

उपर्युक्त दोहे में अमरसिंह की कटारी और हजबद (सौराष्ट्र) के राजा रायसिंह की हथेली के बल का परिचय जो उन्होंने शाही दरबार में दिया था, इतिहास में सुविदित है। किन्तु तोगा राठौर का कहीं पता नहीं लगता, पर जब दो इतिहास प्रसिद्ध व्यक्तियों का उल्लेख दोहे में आया है तो विश्वस्त अनुमान होता है कि लोक साहित्य के तोगाजी राठौर और उनकी बीराङ्गना पत्नी भटियानीजी भी ऐतिहासिक व्यक्ति होने चाहिये। किन्तु सत्य तो यह है कि लोक साहित्य ने जित रण-बाहुरे सूरमा वीरों को अमर बनाया है उनमें ही उसके द्वारा तोगाजी राठौर को भी गिना गया। लोक-साहित्य की यह श्रद्धाञ्जलि भी तोगाजी की सच्ची अमरता और उनके वीर-धर्म की सच्ची मान्यता है। उनकी

अमरता इतिहास की सुनारोको नहीं आठ-साहित्य की इतिहास से भी
 बढ़कर वह विशेषता है कि वह उस अज्ञात वीरों के कोटि-स्तरम
 स्थापित करता है जिन्हे सुदुर-चारियों का पर-सम्मान न भी प्राप्त
 हुआ हो। पश्चिमी सभार में इसे अज्ञात वीर का कीर्ति स्तम्भ'
 (मान्युमेंट टु दि अननोन सावयर) कहते हैं। इस प्रकार का सैनिक
 वीरता के उस आदर्श का प्रतीक होता है जो रक्त-रहित युद्धों में
 विजय प्राप्त करने की सच्ची राह है। विजय का जो बर्णनूत पद है
 उसे तो इतिहास में प्रशंसा जाने वाले समाधि या विजय के छेदे हैं
 किन्तु उस विजय का जो तरक लोक-व्यापी सौम्य है अर्थात् उस विजय
 के आरम्भ मात्र ही अचल और स स्थायित्व का जो सुभाष है उस आरम्भ
 परक और आकाश और वायु की तरह लोक में व्यापक पद का सच्चा
 पात्र कोई है तो नहीं है जिस हम अज्ञात सैनिक" कहते हैं।
 राजस्थानी वीरता का जो लोक व्यापी पद है उसके 'अज्ञात सैनिक'
 के रूप में लायाभी आज प्रमुख राजस्थान और प्रमुख राष्ट्र के सच्चे
 सम्मान के पात्र है। वह हिंदी भाषा में सच्चे वक्ता का विवरण कहा
 गया है।— 'यस्मिन् यशो निहित विरवरूपम्' अर्थात् के
 लिए सूर्य का पद विवरूप है उसका न कोई पद है न मित्र है। वह
 तो मान्यो अपने स्थिर सत्त्व में वह ही हुआ उस कष्ट-व्य-कर्म का पालन
 करता है जिसे प्रजापति ने उसके लिए नियत कर दिया है। अपनी उच्च
 रजिस्त्रों से प्रकट और चैतन्य बोलना हमका धर्म है। इसी धर्म के
 द्वारा वह विरव के लिए सुन्दर बना है। सच्चे वीर का भी कहना
 नहीं है। प्रायियों की हिंसा बहुत बढ़ने का मूल-कारण हमने में अपने
 वीर का मन नहीं रमता। किन्तु उसका इच्छा कष्टम-प्राप्त को बल-
 धारी देना ही बना होता है फिर उस कर्तव्य के प्रेरित होकर उसे
 स्वर्ण यात्रे मिलना वह कहना वही वह कहता है। अपने बड़े-पद की
 पूर्ति के लिए अपने दिन रातों का कर्म भी उसके लिए पुरुषार्थ ही

ज्ञाना है साथ ही उस कर्तव्य-पथ की यादार्जुन हटाने के लिए उसे चाहे जितने काशों को उठावना पड़े, चाहे जितने प्रतिक्रियाओं का कट निरु-
ग्न करना पड़े उसे सब नहीं होता और न यह पीछे पैर रखना है ।

जो वीर-रस भगवान का साक्षात् रूप है जिसमें देवी आलोक दिव्य
अंश का प्रथम दर्शन मिलता है, वह तो सत्य और धर्म के आदर्श
की स्थापना के लिए होता है । उस आदर्श की पूर्ति के लिए युद्ध
और युद्ध जनित हिंसा आवश्यक हो तो भले ही हा, मनुष्य को उसके
चित्त में तैयार रहना चाहिए । किन्तु वीर के हृदय का तेज तो कायरता
का जीत लन में है । मृत्यु के भय से डरने का नाम कायरता है ।
कायर का मृत्यु नहीं हुआ पर वह सदा उसमें डरता रहता है और उस
भय के कारण कर्तव्य पथ से चूकने के उपाय साधता रहता है । पर
सच्चा वीर शून्य मर के लिए भी मृत्यु से डरकर कर्तव्य से विमुख नहीं
होता और न तिल भर भी उस पथ से दृगता है जो उसे सच्चा सुकृता
है । हृदय की इसी दृढ़ता का नाम वीरता है । मानव-जीवन के लिए
और समाज के लिए ऐसी वीरता की तृतीया ही आवश्यकता और मुख्य
है जिनकी अन्य सद्गुणों की जिन्हे भगवान ने अपनी गुण-सृष्टि में
उत्पन्न किया है । भाव-सृष्टि में वीरता इसी प्रकार की भावना का नाम
है जो जीवन के गुणवान पक्ष की स्थापना और रक्षा के लिए कर्म
प्रवृत्त होती है और जिसका फल हम वीर के स्थूल जीवन में देखते हैं
सोगाजी के चरित्र में सोगाजी से भी बढ़कर उनकी मटियानीजी
के हृदय की वीरता है । मटियानी जो देवीगुणों के और भी
उच्च धारण पर मोचती हैं । उनका जीवन जिस आलोक से
प्रकाशित है उसकी रज्जिया विचारों के और भी महत्तर स्रोत
से निकलती हैं । सोगाजी का मन भी जहा कच्चा पड़ेता है वहा वे
उसे मजालती हैं । कहानी के प्रसङ्ग में सोगाजी और उनके धीर मरदार
मीर को आगे सेजकर बारह मास की अवधि बढ़वा लेना चाहते हैं
किन्तु मटियानी का दिव्यगति-दग्ध मन कहीं अधिक परिपक्व हो चुका

या । ये कहती है—“ओ कर्त्तव्य करना है उसमें एक वर्ष का विसम्व कैसा । जिस प्रशोमन से हम एक वर्ष की अवधि के लिए इस कर्त्तव्य को टाकना चाहते हैं वह पूरा हो या न हो यह अवसर फिर आवे या न आवे,—काल की गति कौन जाने । अतएव ओ कर्त्तव्य है उस तुरन्त करना चाहिये ।” उद्बोधन के ये वाक्य जिस सब से निकलते हैं उसकी भूमिका रख—भूमि की ओर दीव पड़ने वाले मय से क्या कम हो है ? मरिवालीजी के चरित में कितना सारभ है । उनका सदा आत्म-त्याग कितना उन्मत्त कर देता है, उनमें नारी के आत्म-सौन्दर्य का कितना विकास हुआ था, वह कैसा अनुभव करने योग्य है । मङ्गद्वय के लिए उनके अस्मिन्-सौन्दर्य की सम्पत्ति समुत्त है । परन्तु लोगजी और मरिवालीजी इन दोनों से भी अवसर उनकी दृष्ट मत्ता का यह है जो अभी बस—बस ही बँधी हुई अपने भीतर पुत्र को कर्त्तव्य पावन के लिए तुरन्त अनुमति देती है और उस से अपने आत्म को सराहती है ।

बादशाह साहचरों, कोचपुर के महाराज गजसिंह उनके राहौर और लोगजी अचर्यों राजपूतों के पास हैं और उनके विचार और कर्म उस युग के प्रतिबिम्ब हैं । मछी ही आत्म के रहि-ओख से कहलीका कथा-कथु विना गल की बादशाही समक ही जान पड़े ।

जी राजमिवाली ने वह कहली गाँव के किसी साधारण व्यक्ति से सुनकर लिखी थी । कहली कहने वाले ने पूरी कहावी एक ही रात में अपनी मारवाली भाषा में कह कर सुनाई थी । मङ्गद्वय केकक के भी पात्रों को जल्दा अपनी-अपनी ही रखी है । कहनेवाला सुसम्पन्न पात्रों के कथन इन्हीं-इन्हीं कही बोली में दोहराकर उत्कट-उत्कट करके भारतीय के लक्ष्यों के सुनाता था ।

लेखक ने मुझे यह भी सूचित किया है कि 'तिलोक सोरी ख्यात' और 'जो सी री ख्यात' नामक दो अप्रकाशित इतिहास के मारवाड़ी में लिखे ग्रन्थों में तोगाजीका वर्णन सुना जाता है। ये ग्रन्थ भी राजस्थान में उपलब्ध हैं पर प्रकाश में नहीं आये हैं। आशा है राजस्थान के इतिहास के क्षेत्र में काम करने वाले विद्वान इस ओर ध्यान देंगे। श्री नरोत्तमदास स्वामी का कथन है कि तोगे का वर्णन उन्होंने दयालदास की ख्यात में कहीं पढ़ा है, पर वह स्थल अप्रकाशित अंश में है। अमरसिंह की कटारी, तोगारी सरदार और रायसिंह की हथेली—ये तीनों बातें अलग-अलग किन्तु एक ही पुस्तक में गुजराती में बहुत पहले छप भी चुकी हैं। दूहा भी वही है। कथा का मूलरूप गुजराती और राजस्थान में एक ही है। वर्णन-शैली और संबन्धित घटनाओं में कुछ अन्तर है। जनका तुलनात्मक अध्ययन भारतीय लोक-साहित्य का रोचक विषय है।

भटियानी जी मारवाड़ में दो तीन हो चुकी हैं। उनकी या उनमें से किसी एक देवी की भांति मारवाड़ में पुत्र-प्राप्ति के लिए पूजा की जाती है। एक भटियानी जोधपुर के राव मालदेवजी की पत्नी रुठी रानी ऊमादेवी जो इतिहास प्रसिद्ध है। रावजी का एक गोली के साथ अनुचित सम्बन्ध विवाह के समय ही हो जाने के कारण भटियानी जन्म भर अपनी पति से रुठी रही और मरने पर सती हो गई। एक दूसरी ऊमा नाम की और जो किसी खीची सरदार या राजा को व्याही गई थी जिसके सम्बन्ध में एक दूहा प्रसिद्ध है—

ऊमां कागद मेलिया, भूमां वेगी आव ।

दुख सुख मेल। काढसां, रुठो खीची राव ॥

एक और भी भटियानी जसोल (मारवाड़) जागीरदारों के पुरखाओं की पत्नी सुनने में आई है और उसके सम्बन्ध में भी कहा जाता है कि वह ठाकुर के साथ सती हो गई थी।

सबो हो जाना तो इस समय का साधारण रिवाज का पर सत्तियों की इस प्रकार पूजा नहीं होती जिस प्रकार मरिचाली की । अतएव ज्ञात होता है कि ठागावी की पत्नी मरिचाली ही अपने विषयका बलिदान के कारण ही यह कीर्ति पा सकी जिससे उनकी देवी के रूप में पूजा होने लग गई । मरिचालीकी को मन्त्रका उत्तर गुजरल और कानदेव-चारा आदि मन्त्रों में भी बहुत है । वे जमीन की मरिचाली की बात है (उनके पुष्पवत्स की बात के लिए) वही संख्या में जाते हैं । जसोक में और मारवाड़ के कई स्थानों में मरिचालीको के नाम (देविका) बने हुए हैं । मरिचाली की के लिए महाराज गजसिंह को यह बलि चरितार्पण हुई—

छरक चन्द्रमा है सठै तई आपरो नाम अपर रहसी ।

जो अमरचन्द्रजी नाइका की मेरवा से इस पुस्तक के लिए 'हो कण्ड' लिख कर मैं मन्त्रका का अनुमति करता हूँ ।

फाग्री विस्वविद्यालय
१-७-२१

वासुदेवशरण अग्रवाल

(मारवाड़ी) और राजस्थानियों को हिन्दी का स्वतः अभ्यास होजाता है । मारवाड़ी भाषा तथा फारसी अरबी भाषा के शब्दों के अर्थ प्रत्येक पृष्ठ के फुटनोट में दिया जाना चाहिये था । पर कुछ असुविधाओं के कारण वैसा नहीं होसका । अतः मारवाड़ी शब्दों का पृष्ठांक सहित कोश ग्रन्थ के अन्त में दिया गया है ।

पुस्तक हाथरस में छपने के कारण कुछ अशुद्धियाँ भी रह गई हैं जिनका शुद्धि पत्र भी दे दिया गया है ।

१। ग्रन्थ को रोचक बनाने एवं कहानी कारों की परिपाटी को कायम रखने के लिए कहानीकारों के सुह से सुने हुए पद्यों के अतिरिक्त पद्य और गीत लेखक ने स्वयं बना कर अर्थवा समग्र कर दिये हैं । पृ० १२ की जोरी, पृ० २२ की ब्रह्म महिमा और पृ० ६६ का देशमहिमा गायन लेखक के स्वयं रचित हैं पृ० ४६ का प्रथम-मिलन के अवसर का सौभाग्य और उसके सूचक अलङ्कारों का महत्वपूर्ण भावप्रदर्शक लोकगीत श्रीसाकरियाजी की वर्म पत्नी ने लिखवाया है और हिन्दी सुसलमानों की एकता सूचक सुन्दर गीत को लेखक ने गुजराती गीत का हिन्दी अनुवाद दिया है । ये सभी गायन अत्यन्त मोहक राग-रागिनियों के और भावपूर्ण है ।

२। आज भारत स्वतन्त्र हो चुका है । राजाओं की वह शान-वान अब नहीं रही । इस ग्रंथ में प्राचीन समय की शान के अनेक चित्र यथास्थान मिलेंगे, जो इतिहास की अतीत घटनाओं के रूप में विशेष उल्लेखनीय हैं । इसमें कोई शक नहीं कि इसी शान-वान के साथ लेखक अथवा कहानीकार ने महाराजों गजसिंह को एक बहुत ऊँचे दर्जे का प्रामाणिक शासक सिद्ध किया है जिनके कि साहस से तोगा और अभट्टियाँ जैसे देवरत्न प्रकाश में आ पाये हैं ।

अथ की कथावस्तु बहुत रोमांचकारी और आकर्षक है । आदर्शमाता पुत्रवधू, पुत्र, पिता और राजा का वर्णन बहुत ही सुन्दर हुआ है । नारी जाति जो आज बहुत हीन दृष्टि से अवज्ञा और घृद्धिहीन मानी जाती है

इस कथात्मक छे मेरवा प्राप्त कर अपने कर्म को समझे । स्मोन्विष्ट सत्सत्त्वस बीरता, कर्त्तव्यपरत्पक्षता धर्ममेव पतिमन्त्रि, देशमन्त्रि, स्वामि कुम्भ और वरु की गौरव बुद्धि के विष्णु पुत्रव्य जाति को कर्त्तव्यमार्थ में भागी करने की प्रस्ताव देना और कर्त्तव्य पत्र पर अपने मातृओं को ईसते ईसते ज्योत्स्नावर कर देना ये सभी दृक् चरदृष्ट और सती की के कर्म में बहुत ही उत्कृष्टकामी है । त्याग की भी पत्नी परिचायीकी में के सभी धर्मगुण सूर्यमात्र हो उठे हैं ।

राजस्थान की बारिषों का वैशिष्ट्य व्यक्त विराजत है जिस प्रकार चौहर और पति सद्गम्य की सभी तथा के उदाहरण राजस्थान के सनातन धर्मग्रन्थ नहीं मिल सकते हैं वसी प्रकार हिन्दी और राजस्थानी भाषा की कविचरित्रों की संख्या भी राजस्थान के जितनी धर्मग्रन्थ नहीं मिल सकती हैं पतिषों और वैशिषों के कर्म में उनकी पूजा भी राजस्थान में रूप प्रचलित है । यहाँको प्रेम कथाओं में भी उनके चरित्र और वरुच प्रेम की कहानियाँ जिस रूप में बड़ी चार्म जाती हैं धर्मग्रन्थ दुर्लभ है । उनकी बीरता पति और पुत्रों को युद्ध में प्रवर्त होकर धर्मगुण बीरता से उद्धृत हुये घर मित्र जाने की कमीकी प्रस्ताव और उनके वीर्य वक्रिमान हो जाने की ज्ञातता, राजस्थान की बारिषों की बहुत ही उदात्त है । पर बहुत ही शैव की बात है कि राजस्थानी बीरतापराधों की वीर्यव्य माताएँ अपनी वस कर में प्रकाश में नहीं आ सकती हैं । योही छोरे बीरतापराध और कविचरित्र ही वसिद्धि प्राप्त है ।

अन्त में यह जानना चाहते हुये कि ज्योत्स्ना और परिचायी की ज्योत्स्ना राजस्थान की विभूतिषों कीज ही पतिचरित्रिक प्रकाश में जाने की मेरवा इस प्रकाश में मिले और राजस्थान का वास्तविक गौरव विरच-विभूत बने । इन दोनों के साथ वसदायना कमात्र की जाती है ।

बीकानेर

अगरबन्द नाइटा

११२१२९

व्यक्ति जितना कर सकता है निकटवर्ती उतना नहीं कर पाता । पर्यो कि उसकी प्रियेपनाओं का अनुभव अपनेपन के नाते उसे कम होता है । राजस्थानी वीरों के सम्बन्ध में बंगाली लेखकों का जो आकर्षण रहा वह उल्लेखनीय बात है । उनके उन बंगला ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद हुआ । पर राजस्थान के रहने वालों ने सीधा और समर्थ रूप से उन वीरों को लोक व्यापी बनाने का चयन प्रयत्न नहीं किया । इसी प्रकार गुजरात के लेखकों ने चारणों आदि से मौखिक रूप में लाक गाथाओं को सुन कर अच्छे से अच्छे रूप में जनभोग्य बनाने के लिए जितनी जल्दी और तेजी से काम किया उतना राजस्थान निवासियों ने नहीं किया ।

प्रस्तुत वीर गाथा विविध व्यक्तियों के मुख से सुन कर कोई तीस वर्ष पहले श्री साकरिया जी ने लिखी थी । उसको सुनाने वालों में से कई व्यक्ति अब विद्यमान न रहे होंगे । इस तरह न मालूम कितना महत्त्व पूर्ण मौखिक साहित्य नष्ट हो चुका होगा । अब भी जो बड़े-बूढ़े बच पाये हैं उनकी श्रुति परम्परा को लिपिबद्ध नहीं किया गया तो थोड़े वर्षों बाद वह भी शेष हो जायगा । इस कहानी को कहने वाले व्यक्तियों की स्मृति बनाये रखना आवश्यक समझकर श्री साकरियाजी की नोट बुक में जिन जिन स्थानों के जिन जिन व्यक्तियों के नाम दर्ज हैं उनकी नामावली नीचे दी जा रही है—

१ धानर अख जी गाव चिड़िया (मालानी प्रात, मारवाड़) 'तोगारी तलवार लो, हीराबाई रो हार लो । नामक लोकोक्ति की कहानी में भटियानी का नाम हीराबाई बताया ।

यह एक बालिकाओं का खेल भी है । "छू दीबाई रो फड़को लो, हीराबाई रो हार लो, तागा री तलवार लो " इस प्रकार गाती हुई बालिकाएँ नाच खेल करती हैं । कहानी, कार वृद्ध बानर जी को पूछने पर इस खेल का भी इस कहानी से ही सम्बन्ध बतलाया था । जिसका तात्पर्य यह है कि सती भटियानी हीराबाई के सौभाग्य

करी इर को इर पर पारख करा बीरवर लोग की तकवाह करी
बीरवा को पारख करो और फिर ठिठकी के समाव आनन्दोत्सव
से बाचकी —

।

१ मल्ल मातजी गाँव काथाया (मारवाड़) 'लोगाती कोही से गढ़ आम्पो
२ मल्ल लोकरवाक केरीगजी काथाया काथोर (मारवाड़) लोगाती रसीक
३ महन्त चककतमजी मिराजी कसूमठा का मभिर बाजोपरा
(मरवाड़) ।

४ का० बहमसिंह की गाँव कपोक (मरवाही गाँव मारवाड़) लोगाती
तरवार ।

५ —— लुहार (सूरजपुर) गाँव बाबू (मरवाही गाँव मारवाड़)

६ —— बजोव गाँव मरहटा (४ पुकरत)

लौ माजी हिम्मतराम गाँव बीरवार (मारवाड़) के बहो आवाती
बाँकी (१) के काथा इन्ही से आगता में लोमरी धोव बरवाँकी
कथाको सुना ।

७ छोट गुलाबचन्द बजवराने पञ्चदश गाँव के कोषा मोधीकिह के
बड़े भातसिंह से कह कहानी साधारण अन्तर के साव सुनी की
विदे उन्ही के कहक की सुनाया ।

१० बरला चौरीव गाँव सूरजपुर (४० पुकरत) ।

इस ऐतिहासिक उपस्थापना की एक प्रधान विशेषता यह है कि
इसमें कथोपकथन पात्रा के सु ह से अपनी-अपनी भाषा में कहकनीका
है जिसमें मारवाड़ी भाषा का एकसाथी कर सिक्के के साथ और के
सु ह से उह (करवी कलकी लफ्फों) का प्रयोग कराया गया है और
तीसरी हिन्दी पुस्तक की भाषा ली है ही । नवपि रसकों को हह में
कह प्रमुविदा और प्रवाद में रसभाव ही सकता है लेकिन खेकनसैको
का एक बड़ा प्रयोग ली है ही और पूर्वावर प्रसंगों को समझने की
वर्ज्य और रोचकता के कारण हिन्दी बच्चों को रसस्वाधीन

(मारवाड़ी) और राजस्थानियों को हिन्दी का स्वतः अभ्यास हो जाता है । मारवाड़ी भाषा तथा फारसी अरबी भाषा के शब्दों के अर्थ प्रत्येक पृष्ठ के फुटनोट में दिया जाना चाहिये था । पर कुछ असुविधाओं के कारण वैसा नहीं हो सका । अतः मारवाड़ी शब्दों का पृष्ठांक 'सहित' कोश ग्रन्थ के अन्त में दिया गया है ।

पुस्तक हाथरस में छपने के कारण कुछ अशुद्धियाँ भी रह गई हैं जिनका शुद्धि पत्र भी दे दिया गया है ।

ग्रन्थ को रोचक बनाने एवं कहानी कारों की परिपाटी को कायम रखने के लिए कहानीकारों के सुह से सुने हुए पद्यों के अतिरिक्त पद्य और गीत लेखक ने स्वयं बना कर अथवा संग्रह कर दिये हैं । पृ० १२ की लोरो, पृ० २२ की ब्रह्म महिमा और पृ० ६६ का देशमहिमा गायन लेखक के स्वयं रचित हैं । पृ० ४६ का प्रथम-मिलन के अवसर का सौभाग्य और उनके सूचक अलङ्कारों का महत्वपूर्ण भावप्रदर्शक लोकगीत श्रीसाकरियाजी की धर्म पत्नी ने लिखवाया है और हिन्दू मुसलमानों की एकता सूचक सुन्दर गीत को लेखक ने गुजराती गीत का हिन्दी अनुवाद दिया है । ये सभी गायन अत्यन्त मोहक राग-रागिनियों के और भावपूर्ण हैं ।

आज भारत स्वतन्त्र हो चुका है । राजाओं की वह शान-वान अब नहीं रही । इस ग्रंथ में प्राचीन समय की शान के अनेक चित्र यथास्थान मिलेंगे, जो इतिहास की अतीत घटनाओं के रूप में विशेष दर्दलेखनीय हैं । इसमें कोई शक नहीं कि हमी शान-वान के साथ लेखक अथवा कहानीकार ने महाराजा गजसिंह को एक बहुत ऊँचे दर्जे का प्रामाणिक शासक सिद्ध किया है जिनके कि साहस से वीणा और भटियानी जैसे देवरत्न प्रकाश में आ पाये हैं ।

ग्रंथ की कथावस्तु बहुत रोमांचकारी और आकर्षक है । आदर्शमाता पुत्रवधू, पुत्र, पिता और राजा का वर्णन बहुत ही सुन्दर हुआ है । नारी जाति जो आज बहुत हीन दृष्टि से अज्ञा और वृद्धिहीन मानी जाती है

इस कथाव्यवस्था से मेरवा प्राप्त कर अपने रूप को समर्थ । सम्बोधित सम्पन्नता कीरता, कर्तव्यव्यवस्था वर्तमान प्रतिपक्षि, देशमक्षि त्वत्त कुछ और बात की गौरव बुद्धि के द्विपुत्र्य का त को कर्तव्यमार्ग में जाने जाने की प्रस्ता देना और कर्तव्य वच पर अपने पापों को ईसते ईसते न्योहातर कर देना ये सभी कुछ आदृष्ट और सती की के रूप में बहुत ही कष्टकरणीय है । लोगा की की पत्नी मरिवालीकी में ये सभी सदगुण मूर्तिमान् को बड़े हैं

राजस्वाम की वारिषों का बहिष्करण व्यवस्था निराशा है जिस प्रकार कीरता और पति सहयोगन की सती प्रथा के अन्तर्गत राजस्वाम के समाप्त सम्पन्न नहीं मिल सकेंगे उसी प्रकार द्विती और राजस्वामी माया की कविपक्षि की संस्था को राजस्वाम के द्विती सम्पन्न नहीं मिल सकेंगी मरिषों और देविषों के रूप में बनकी पूजा भी राजस्वाम में कृष प्रचलित है । अपने को व म कथाओं में भी उनके आदर्श और सम्पन्न प्रेम की कथाव्यवस्था जिस रूप में नहीं पाई जाती हैं सम्पन्न बुद्धि है । उनकी कीरता, पति कीरता पुत्रों का पुत्र में प्रवर्त होकर अदृष्ट कीरता से अपने हुए सर मिर जाने की अपनी प्रस्ता और उनके पीछे बहिष्करण हो जाने की भावना राजस्वाम की वारिषों की बहुत ही अज्ञात है । पर बहुत ही जेद की बात है कि राजस्वामी कीर्तनमानों की कीरता मायाव्यवस्था सभी रूप रूप में प्रकाश में नहीं आ सकी है । बोड़ी को कीर्तनमानव्यवस्था और कविपक्षि ही मरिषि प्राप्त है ।

अन्त में यह आशा करते हुए कि लोगा की और मरिवाली की जैसी राजस्वाम की विधिविधि छोड़ ही कविपक्षि प्रचलन में जाने की प्रस्ता इस प्रश्न से मिले और राजस्वाम का वास्तविक गौरव निरव-निश्चुत बने । इन शब्दों के साथ प्रस्तावना समाप्त की जाती है ।

बीकानेर

अगरबन्द नाइटा

१९१२९

अनोखी आन

प्राक्कथन

फाल्गु-द्रढा कर-वरसणा, मन-चङ्गा मुख-मिठ ।

रण-सूरा जग-वज्रलभा, सो हों विरला दिङ्ग ॥

(कवि ऊमर)

भावार्थ—जो लहोट का दृढ़ अर्थात् विषय-विरक्ति में भीष्म-पितामह के समान दृढ़ है, असहाय जनों के लिये अपना सर्वस्व दान कर देने वाले हरिश्चन्द्र जैसा दानी है, प्रह्लाद के समान भीतर और बाहर एक समान अवित्र और विशाल हृदय वाला है, युधिष्ठिर और श्रीराम के समान हास्य युक्त मुख द्वारा सदा मृदु और मनोहर सत्य-वचनमृत ही की वर्षा करने वाला अनुपम मिष्ट-भाषी है, कायर और स्वैर के समान प्राणों का मोह नहीं करके रण में जूझने वाला अद्भुत शूरवीर है और दिलीप के समान विशुद्ध परोपकारवृत्ति द्वारा जो संसार का प्रिय है । ऐसे सभी नद्गुणों वाले पुरुष संसार में विरले ही देखने को मिलते हैं ।

इस कमावक ने मेरवा मस्त कर अपने रूप को समझे । सम्बोधित साधव्रतम बीरता, कर्तव्यवरात्मकता, धर्मयोग पतिभक्ति देशभक्ति, त्याग कुशल और बल की गौरव वृद्धि के लिए पुरस्कार का त को कर्तव्यमार्ग से जाने अपने की मरवा देना और कर्तव्य पथ पर अपने भावों का हँसते हँसते स्वीकार कर देना ये सभी एक आदर्श और सती की के रूप में बहुत ही उल्लेखनीय है । लोग तो भी की पत्नी भविष्यती की में ये सभी मनुष्य सूर्यमान्य वा होते हैं

राजस्थान की नारिषा का वैशिष्ट्य अपना विराता है जिस मन्त्र और और पति सहाय्यता की सती मया के उदाहरण राजस्थान के समान अन्यत्र नहीं मिल सकेंगे उसी प्रकार दिनों और राजस्थानी भाषा की कविप्रतिभा की संख्या भी राजस्थान के जितनी अन्यत्र नहीं मिल सकेंगी सत्तियों और हेतुओं के रूप में उनकी पूजा भी राजस्थान में बल प्रचलित है । जैसेको प्रेम कथाओं में ही उनके चार्म और कर्तव्य प्रेम की कथाओं जिस रूप में नहीं पाई जाती है । अन्यत्र दुर्लभ है । उनकी बीरता, पति और पुत्रों का पुरुष में अवर्त होकर अनुपम बीरता से लड़ते हुए मर मिट जाने की कथाओं पर देना और उनके पीछे बलिदान हो जाने की बातों राजस्थान की नारिषा की बहुत ही उदात्त है । पर बहुत ही सौ की वन है कि राजस्थानी कोशिकाओं की बीरता गाथाएं सभी उस रूप में प्रकाश में नहीं आ रही हैं । बोली सो बीरतामय और कविप्रतिभा ही प्रसिद्धि प्राप्त है ।

अन्त में यह बातें करते हुए कि लोग तो और भविष्यती की ऐसी राजस्थान की विमुक्ति कीज ही कविप्रतिभा प्रकाश में जाने की मरवा इस प्रणय से निचे और राजस्थान का वास्तविक गौरव विरच-विश्रुत की । इस रूपों के साथ प्रस्तावना समाप्त की जाती है ।

बीकानेर

भगवन्त नारदा

अनोखी आन

प्राक्कथन

फाल-द्रुढा कर-वरसणा, मन-चङ्गा मुख-मिठ ।

रण-सूरा जग-वन्लभा, सो हों विरला दिङ्ग ॥

(कवि उमर)

भावार्थ—जो लङ्कोट का दृढ़ अर्थात् विषय-विरक्ति में भीष्म-पितामह के समान दृढ़ है, अमहाय जनों के लिये अपना सर्वस्व दान कर देने वाले हरिश्चन्द्र जैसा दानी है, प्रह्लाद के समान भीतर और बाहर एक समान पवित्र और विशाल हृदय वाला है, युधिष्ठिर और श्रीराम के समान हास्य युक्त मुग्ध द्वारा मृदा मृदु और मनोहर मत्स्य-वचनानामृत ही की वर्षा करने वाला अनुपम मिष्ट-भाषी है, कायर और नृत्रण के समान प्राणों का मोह नहीं करके रण में जूझने वाला अद्भुत शूरवीर है और दिलीप के समान विशुद्ध परोपकारवृत्ति द्वारा जो समार का प्रिय है । ऐसे सभी सद्गुणों वाले पुरुष समार में विरले ही देखने को मिलते हैं ।

कमिष्ठ उच्चि के समान समस्त पदार्थों की किसी एक ही पृष्ठ में मात्र के समान मिश्र ज्ञाना असम्भव नहीं हो कठिन प्रकर है । प्राचीन समय में जबकि युरोप अमेरिका आदि देश असम्भव प्रस्था में पड़कर बीच-बायाँ कर रहे थे । मानवता का समावेश उनमें नहीं होवे पाया था-आध्यात्मिक और भौतिक आदि विषयों का ज्ञान तो बहुत दूर की बात थी । तात्पर्य कि किसी भी प्रकार की उन्नति की चार प्रवृत्त होकर सम्बन्ध के समीप नहीं पहुँच सके थे । उस समय भारतवर्ष के अतिरिक्त कोई ऐसा देश न था जो बौद्धिक और पारबौद्धिक ज्ञान द्वारा मानवता के पदार्थ सम्मत् समस्त संसार के अन्ध-रान्धों में प्रकाश कर उसे अपने समान वास्तविक मानव बनाने का प्रयत्न कर रहा हो । अपने महात्म-त्व, परीक्षा-रूपि, अद्वैतिक-बुद्धिमत्ता और सर्व-मयेय-त्वों द्वारा निरधारित आध्यात्मिक ज्ञान के अन्वेषकारी पन्थों के अपूर्व ज्ञान द्वारा ज्ञान के शुद्ध-पथ पर सब समय भारतवर्ष ही शुरुआत हुआ था ।

विचार के साधनों की ओर प्रवृत्त करने वाले भौतिकज्ञान में बसकी प्रज्ञा न कभी रही है और न सिद्धांत रूप से प्राप्त भी है ।

‘ब्रह्मैवमुह्यन्मन्’ ‘सर्वं कश्चिदस्मिन्’ जैसे अन्वेषकारी सर्वमान्य सिद्धांतों का अनुगामी वह आध्यात्म में था, प्राप्त भी वह उन्हीं का अनुगामी है । उनमें कोई कोई करने का साधन प्राप्त वह किसी में उत्पन्न नहीं हुआ, अर्थात् प्रकृत अपने अद्वैतात्मिक सैद्धांतिक हस्तों को त्याग कर परीक्षा और अनुभवों द्वारा वह साधन जाने लगा कि हस्तों के बीच परलोक में प्राप्त पाने का साधन भारतवर्ष का वह आध्यात्मिक ज्ञान ही है । अतः ही भारतवर्ष के अपने संसार मात्र प्रवृत्त हो रहा है । अज्ञान और अज्ञानिक सिद्धांतों का अनुगामी होने के कारण संसार अपने को नष्ट-पुष्ट हुआ, किन्तु भारत प्राप्त भी नहीं

भारत है। आज शामिल होने को दृष्टा में भी संसार के सन्मुख वह इस प्रकार के दैवी गुणों वाले आदर्श उपस्थित कर रहा है कि जिनका समकक्ष अन्यत्र मिल नहीं सकता। इसीलिये उसका सुयश अबतक उमी प्रकार गाया जा रहा है।

अनन्त उदाहरणों द्वारा हमारा इतिहास बता रहा है कि आध्यात्मिक प्रभाव द्वारा मौलिक व अनाद्यन्त-सिद्ध-अधिकार (Possession of the beginning point on the Eternal-Power) होने के कारण परोपकार और सदगुण तो हमारे साधारण स्वभाव थे। पुरुषों की तो बात ही रहने दीजिये—नन्दे-नन्दे बालक और सुकुमारियों ने वे धर्माचरण (जौहर) दिखलाये, जिनकी उपमा पृथ्वी-पट पर मिल नहीं सकी। मौलिक-चकाचौंध की उन्मत्तता से निम्न वीसवीं सदी का ह्रासमय अत भी आज भारत में लोकमान्य तिलक, महामना-मालवी और महात्मा गांधी जैसी विश्व की सर्वोत्कृष्ट प्रकाशमान विभूतियों के रूप में दर्शन करा रहा है। जिनकी उपमा में संसार के रैकॉर्ड का उत्तर निल (Nil) है।

पराधीनता को सङ्कलों में बँधकर भारत ने सब कुछ खो दिया। दीन और दुखी होगया। किन्तु व श परंपरागत अद्वैत संस्कारों के कारण उसकी परोपकार और सदगुण-सम्पत्ति का अखूट भण्डार आज भी उसके पास ज्यों का त्यों संचित है।

अतीत के उस युग में जब कि भारत इस्लामी सभ्यता के ग्रीष्म-कालीन-मध्याह्न की असह्य कड़ी रूप में तड़फड़ा रहा था, उसके जन, धन, धर्म और मान-मर्यादा का मज़हब के नाम पर दृशसता के साथ अपहरण किया जा रहा था। उसकी शक्ति स्मृहों की माला के मनके

द्वार ऊपर बिरोर दिने गए थे । हम मरु-महोदध सम्पत्ता ने जो उसने सब पड़ा उसके करने में कोई कसर नहीं रखी । भयानक घमुरता भी बिचारी उसके सम्मुख खाली थी । किन्तु उस घोर हम में मेरे इत्ता ही है कि वह मीठिकपार के पात्र के से सिरेके मकसद से ऐसा धंका नहीं बनाया जा सका या जिससे कि उसका व्यक्तित्व सर्वथा में ही दूसरों के हाथों में बिछ गक हो । ऐसा घोर हम के जिने अपने पात्रों का बिसर्ज्य करना एक साधारण ही बात थी । न छोटी करे, लीज चाहे कर्म्य इस प्रकार के बर्माभिभाव पर हंसते-हंसते मरने वाले अपनेको बक-हमपि पर-पर में मकसित हो रहे थे-किन्हींने भारत की मखिल हीने की घोर बली हुई धर्म-संस्कृति का अपने पवित्र रक्त की रज से मार्ज्य करके उसे वैसा ही मकसतभाव बनाने रखा । । असु-

भारत की बीर-मसूहा मरु-भूमि ने असंख्य ऐसे मसाधारण नर-रत्नों को उत्पन्न करके अपनी कंक का उज्ज्वल कर दिया, जिनकी समागता संगार के इच्छित्य में पाई ही नहीं जाती । डेलिबल, सिक्खार, पृथिवि-सीतर और ने डेलिबल-बेलापार्य आदि बीर पुरोविचन जाति के सिरे उसके आराध्य-बीर समझे जा सकते हैं किन्तु भारत उनकी बीरता पर आधर्म्य और गुणगाव इसखिरे नहीं कर सकता क्योंकि उसके मित्र के कोप में देये-देखे नर-रत्न और उन नर-रत्नों का इच्छित्य मरा पड़ा है जो कि बिदेसीय-कोप की तुलना में किसी भी जाति कम नहीं है, जपितु, बोरण, श्यामिभक्ति, श्यामक्ति, धर्ममक्ति, मस्तका और करीजमरापकता आदि में कई गुणा नकर ममाक्षित हुआ है । परंतु इस कि पात्र हम जमेजो पद-बिलकर बिदेसी-बीतों की धाबाई मस्तपुत्रता से पकते हैं और अपने इन आर्या की पूज्य उनकी बीरता और व्यक्तित्व पर खड् हो जाते हैं । अपने ऐत और जाति की गौरव-परिभा को

दिग्दिगंत में प्रसारित करने वाले दैव-तुल्य वीरों की गाथाओं को उपेक्षा से देखते हैं । सच है, जब कि हम स्वयं अपने देश के वीर और क्रान्त-निर्माताओं की इस प्रकार अवहेलना करते हैं—तो दूसरे करें तो आश्चर्य ही क्या ? किन्तु यह निश्चय है कि हमारी ' संस्कृति और सभ्यता '—हमारी 'भाषा' और उससे बढ़कर हमारे उन 'वीर और वीराङ्गनाओं की पवित्र गाथाओं पर अवलम्बित है कि जिन्होंने अपने पवित्र रक्त से हमारी जन्मदात्री मरुभूमि को सींच-सींच करके हमारे उच्च आदर्शों का निर्माण करके उनकी रक्षा की है । मारवाड़ी बन्धुओ ! याद रखिये !! यदि हमने इन दोनों—मातृ-भाषा मारवाड़ी और मरु-भूमि के धर्मवीरों के इतिहास को मुला दिया तो हम भी दीन और दुनिया इन दोनों से सदा के लिये गये । इन दोनों की अपेक्षा से हमारी किस प्रकार क्षति हुई और होती जा रही है—हमने कभी उस पर विचार ही नहीं किया । इन दोनों की उपेक्षा से मारवाड़ी जाति आज सुशिक्षा, सुसङ्गठन, संस्कृति-रक्षा और कर्तव्य परायणता आदि के अज्ञान रूपी अज्ञान की दीपक ज्वाला में पतङ्ग की भांति जलकर अपना अस्तित्व खोने जा रही है ।

पाठक धर ! विदेशी वीरों के गुणगान की ओर से थोड़े समय के लिये अपना ध्यान हटाकर—

कटारी अमरेस री, तोगारी तरवार ।

हाथलू रायांसिधरी, दिन्ली रै दरबार ॥

में से ' तोगा री तरवार ' को ' अनोखी आन ' के नामान्तर में वीर धर तोगा राठौर और उसकी सद्य विवाहिता-पत्नी वीराङ्गना भटियानी की हिन्दुओं की सर्वोच्चता के प्रमाण परिचय में दिखाई गई उनकी अमृत-पूर्ण वीरता और आदर्श कर्तव्य-परायणता की इस ऐतिहासिक नवज

कहा के सचीव-पित्र की ओर बोधा सा ध्यान देंगे तो अन्तों इ उन्ने
गीरवाम्बिह पित्रके की काम आयेके अन्तःकरण पर पणित हुए मि
नहीं रहेगी ।

हिन्दू जाति की विविध कस्तों में अपने पुराजों के पुनीत रक्त व
पुनः सम्भार करा दैये वास्व मारवाह के इस बीर वम्पसि का मारवाह
सम्वाहों में अर्घ्य करिह पाठकों की सेवा में निवेदित कर आशा क
जाती है कि पाठक अपनी इस कथाति पर गर्व करेंगे और उत्तुमा
आकरण कर अपने मारवाही करेंगे ।

प्रख्यातवाक्पत्र
की अमर बौन प्रख्यात
कीकलीर
दीपातकी, वि सं २ ।

}

बदरीप्रसाद साकरिया

अनोखी आन

प्रथम परिच्छेद ।

कट्टारी अमरस री, तोगा री तरवार ।

हाथलू रायासिधरी, दिल्ली रै दरवार ॥

[भावार्थ—नागौर के अजीश वीर-श्रेष्ठ राव अमरसिंह राठौर ने मुगलिया सल्तनत को धुजा देने वाली अपनी कटारी का, अप्रतिम-वीर कुमार तोगा राठौर के कबन्ध ने यवन-सेना-विजयिनी अपनी तलवार का और धागधरा के अधीश राजा रायसिंह भाला ने अपनी गज-गर्व-भजने हथेली के बल का बादशाही दरबारों में (इन तीनों ही ने) अपूर्व परिचय दिया]

वि० मन्वत् १६८६ के आसपास की बात है । आगरे के किले में बादशाह शाहजहां का आज एक विशेष दरबार भरा हुआ है । सत्तर खान और बहत्तर उमराव उपस्थित हैं । उनकी ओर से बारी बारी से नजरें निछरावले हो रही हैं । पंडित और कवि समाज बादशाह की प्रशंसा में अपनी काव्य कला सुना कर मन-वाञ्छित पुरस्कार पा रहे हैं । वीरागनाट अपने अद्भुत हाव-भावों द्वारा नृत्य और गान करके सभा को मोहित कर रही हैं । इसप्रकार शाही दरबार के नियमानुसार यथा-क्रम कृत्य हो चुकने के पश्चात् शाहजहां ने सभा के सामने एक आश्चर्यजनक प्रश्न रखा । उसने कहा— आज का दरबार पूरा भरा हुआ है । हमारे दिल में एक सवाल कई दिनों से घर कर रहा था, आज पंडित, कवि और खान

उमरावों के सामने रख देने का अच्छा मौका है। जो उस सभा के लोग
जवाब दे देगा उसे अच्छी कामीरी और इनाम इनाम दिया जायगा।
सभा यह है कि— बाइसाइड-इ-इस्लाम के मुसलिम दरबार में आज
गवाहों की तादाद सत्तर और राजा-महममदाओं की तादाद बत्तर क्यों
है ? इसका क्या कारण है ? आज उमराव दोनों की तादाद बराबर क्यों
नहीं ? और यह क्यों सिर्फ़ दो ही का क्यों ?

इस धज्जुत मरम को सुनकर सब हँस हो गये। सभी एक
दूसरे के सामने देखने लगे। बहुत सीधे बिचार और बरस्पर बरामर्ज के
बाद निम्नलिखित आज-उमरावों ने उत्तर दिया कि “जहाँ-ए-बाद ! यह
रिवाज बहुत पहले से कहा जा रहा है; निम्नलिखित और सब ऐसा
किया गया निरन्तर पूर्वक नहीं कहा जा सकता।” राजाजी ने
रह होकर कहा—“कई अफ़मीस की बात है कि हमारे एक मामूली
सभा के अलावा भी आप लोग नहीं देख सकते तो अपनी हुकूमत के
देखीये और सचामी सभाओं को आप कैसे इस करते होमि और कामीरी
के इन्तज़ामों का क्या हाल होमि ? इस सभी बातों की तहकीकात करने
की ज़रूरत भी इस सभा के साथ पैदा हो गई। ऐतिहासिक विचारों का
योगों को इस सभा के सचामी मज्माद को मार-द-कर रखते हुए
हमारे हर पहलू पर कभी और गवाम्मुष से कहा जाता होगा। मैं
इसका बचावजब अलाव इतिहास लिखे कबे सज नहीं जा सकता। आप
संजामकी सोचें। इस प्रकार धज्जुत कल मुन करके समा अवमीत
हो गई और उमरों सम्मारा बाग़ा। सभी एक दूसरे के सामने देखते
हुए यह मानते लगे कि कोई हमका हीज से हीज उत्तर देकर इस कब्र
हरे पचासक कल को मिलाए लो डीक है। क्यों ज्यों समय निम्नलिखित जाता
जा लगे ? उमराव एक नृपति काय था। अन्तर्गत रह कर अन्त में

लड़ने-झगड़ने का इस समय सबको अनुभव हो रहा था। सबके हृदयों में चिन्ता का साम्राज्य हो रहा था और कोई उपाय नहीं दीखने से मन ही मन लज्जित हो रहे थे। परंतु विपत्ति की कोई सीमा अवश्य होती है। खान उमरावों की ऐसी दयनीय-दशा को देख कर दक्षिण सूबे का सूबादार मीर खानजहां हाथ बांध कर खड़ा हुआ और उत्तर देने की आज्ञा के लिये याचना की। स्वकृति मिलनेपर मीर कहने लगा कि—खुदावन्द ! क्रमतरीन ने अपने बुजुर्गों की ज़बानी सुना है और कितने ही चरम-इन्दीद वाक्कयात पर गौर काने से इस मज़मून पर यक़ीन करना पड़ा है कि हिन्दू लोग हमारे से दो बातों में आली-मरतबा हैं, इसलिये उनके इन रतबों की दो तादाद ज्यादा रखी गई है और वे ये हैं —

“(१) हिन्दू लोग लड़ाईयों में धड़ से सिर जुदा होजाने पर भी लड़ते रहते हैं और

(२) धड़ के गिर जाने पर उनकी पाक-दामन बीबिया उनके सिरों को गोद में लेकर उनके धड़ के साथ जल कर सती हो जाती हैं।

ये दोनों बातें हम मुसलमान तो क्या, पर दुनिया की कोई ताक़त व क़ौम करके दिखा नहीं सकी। इसलिये शाही-मज़लिस में इन की दो तादाद ज्यादा रखी गई है।”

मुसलमानी राज्य में हिन्दुओं के ये दो विशेष स्थान बादशाह के हृदय में काँटे की भाँति चुभ रहे थे। आज उनको हटा देने के लिये ही यह प्रश्न राज सभा के सम्मुख रक्खा गया था। किसीकी ओर से संतोषजनक उत्तर नहीं मिलने के कारण उसके हृदय में बड़ी प्रसन्नता हो रही थी और इस प्रकार सङ्कल्प-विकल्प उठा रहा था कि आज यदि

कर्तृ विशेष और प्रामाणिक कारण नहीं बता पाता था वह कम और व्यास का समझा सर्वत्र के लिये उदा दिया जायगा । परन्तु मीर के कर्ते होकर समस्त में बिना पोष दिया । उसकी आकाशों पर पानी फैल दिव । मेरे दरबार में हिन्दुओं का सर्वोत्कृष्ट महारथ और वह भी एक मुसलमान के मुँह से, रामदासों जैसा कुम्भिक कह चुक सकता था । वह बोध से निश्चिन्त उदा । उसने उसका चर्मदासी (कश्मिर) समस्त समस्त सर्वनाम करने के विचार से कश्मिर के लिये कश्मिर शक्ति और प्रसन्नता दिखाने के लिये और सर्वनाम शक्तों में कहा—

“ मीर साहिब ! वह तो आपने अज्ञात तारीख काफ़ी ही कम सुनाई है । क्यों न हो,—आप हमारे के हार्दिक भी तो हैं । हम तबलीसी कपलान्त का तुम्हारे-दरबार-दरबार-दरबार हमारे दरबार में आपने मानिए कोई है ही नहीं । हमने हम अज्ञात-दरबार मानने को नहीं तो कभी देखा है और न कभी सुना है । इसलिये हम हम दोनों आपसे को अपनी जानों से देकर चाहते हैं । आप महीनों को मकर ही जाती है । इस मकर के हर्मियन आप हमारी अवाधित को इकर पूरा कर देंगे । मकर वह मकर रहे कि इसकी कभी मकर देने पर भी मकर आप इस मकर को साधित करने में कश्मिर रहे तो आपकी वह बात तबली राज के निश्चय के लिये तीर से पुरतानी करने और दोली बहारने का तुम्हारे समझी आपकी, जिसके लिये सजा मीर से कम नहीं है । ” वह तुम्हारे ही मीर के लो हीन उदा गये । वह कश्मिर २ बोधा कश्मिर ! एक मुसलमान है और न कश्मिर हिन्दुओं की है । मेरे करने की न मेरे बात की बात बोले ही है तो मैं कर के दिखाना हूँ । मैंने को लो का जैसी ही वह कश्मिर के करमाने पर चर्च करती । रामदासों के कर

“शाही हुक्म टल नहीं सकता । अजाम मुद्दत की तर्फ राह देख रहा है ” विचारे मीर के प्राण उड़ने लगे । वह हाथ बाधे कुछ और कहना चाहता था कि बादशाह ने दरबार बरखास्त करने का हुक्म दे दिया ।

खान और उमराव उठ उठ कर अपने अपने स्थानों को जाने लगे विचारा मीर भी बाज की झपट में आये हुये पक्षी के समान लड़खड़ाता हुआ वहा से रवाना होने लगा । उस समय उसकी जो दशा हो रही थी उसकी कल्पना नहीं की जा सकती थी । उसको व्यथा को वही जानता था । न्यायसिंहासन के सन्मुख वास्तविक तथ्य को प्रकाश में लाने के कारण विचारे उत्तरदाता को ही, जो कि एक उससे भिन्न जाति विशेष की प्रकृति व जन्म-सिद्ध अधिकार की बात होने के कारण उसके करने का वह अधिकारी ही नहीं , उसीके ऊपर उसे कर दिखाने का उत्तरदायित्व थोप कर उसकी असफलता पर उसके प्राण ले लिये जाने की अत्याचार-पूर्ण बात को सुनकर समस्त सभा दुखी थी । उमराव लोग तो अत्यन्त चिन्ता-मग्न थे । वे यह सोचकर लज्जित हो रहे थे कि उनका उत्तर वे नहीं दे सके इसलिये उनकी प्रतिष्ठा बनाये रखने के लिये एक व्यक्ति को वह उत्तर देना पड़ा जिसके शब्दों में भरे कार्य को करने का अधिकारी वह नहीं था, जिसके कारण वह मौत का अधिकारी समझा गया । न्याय का आग्रह तो यही था कि प्रश्न का वास्तविक उत्तर मिल जाय । उत्तर के शब्दों में भरी सत्य घटनाएँ हिन्दुओं की कोई नई बात नहीं थी, यह तो उनके बपौती की और प्रतिदिन के साधनों की ऐसी प्रसिद्ध और साधारण बात थी कि जो उस समय के घातावरण के अनुसार जब कभी भी देखी जा सकती थी । किन्तु यहां तो बात दूसरी थी । धर्मान्धता-पूर्ण घोर अत्याचार ही जहां मनुष्यता की परिभाषा मानी जाती है वहां

न्याय सम्पादन का विचार कैसा ? जहाँ हुजूम ही न्याय और नित्य ही सम्पादन माना जाता है । जहाँ सत्य-असत्य मील की मजबूतता से किसी भी प्रकार कम हो ही नहीं सकता था । पर अब वे घर ही बूझ चुके हैं । बादशाह के मय और कजरा से दबे होने के कारण चनेकों के अन्तःकरण में बड़ बात समा गई थी कि अब बोकले बौली बात तो रही नहीं अब जहाँ से अपमानित कृष्ण में बीचा मुँह मिले रहाना होने लगे । महाराजा गजसिंह को यह बात बहुत अच्छी । दरबार-महल में से बाहर होते सभी को रोक कर उन्मत्त स्वर से गजसिंह के कहने लगे,—

“मीर साहब रे ऊपर चापोली आओ रे, बहुत विचार करके सत्य मान सगला ही जान उमराव बीरपुर ही हथेली में पधारने की कसौटी करताही, बच्चे इस ऊपर जो वेगा विचार नहीं करेगा तो हिन्दू और मुसलमान ही ही बातों में बड़ो बागवत ही घूँट रहे हैं । बाला सोचिया-विचारियाँ किना जो सत्य कह तो किने हैं विचार हमारे बतीओ कई हुँकार था नहीं सोची । कसौटी अपने ने इस ऊपर हा कसौटी बूझ ने था हज्जत लायी है । गलत में सत्य रहने पर मीर हा मान जानव ही सत उमराव नहीं होकर देखेगा । इस बातों पर है, वे चाप सगला जकरी काम चौक रहनी इस ऊपर विचार करके सत्य में पधारे ”

बादशाह के सामने महाराजा गजसिंह की यह वीरचरित्र गजसिंह मुकदर सम्पूर्ण बातें सुन गई । अपनी बखिब कि कसौटी-विचारों को परित्याग कर के महाराजा से कहने लगे—

महाराजा साहब ! जानकी कुमाराँ साथे हैं । यह उमराव बाँट रहे भरोसगी । अब स ही न जानकी साथे चकवा उभार ही ।

इस प्रकार सबके हृदयों में जोश की एक नवीन धारा का आवेश होता देख कर महाराजा गजसिंह और मीर बड़े प्रसन्न हुये । महाराजा साहब, मीर और सभी उमरावों को साथ में लेकर जोधपुर की हवेली में आ गये । सबको यथास्थान सन्मान देकर महाराज कहने लगे—

“ आज रा दरवार में बादसा री चलाकी ने आप समझ ही ली है । ओ वो कालजे-विना रो मिनख है जिण अपणा तुछ सुआरथा रै खातर उणरा कई काका, भाई नै दूजा कुटविया री भू डी दसा कर मार नांखिया । आ कोई छान्नीछिपी बात नहीं है । कयो है के—

सबल सगाई नह गिरौ, नह सबला में सीर ।

खुरम अडारै मारिया, के काका के वीर ॥

दूजे री चढ़ती नै दूजै रो सुख इणरा हीया में कांटा ज्यू खटकिया करै है । इणवास्तै उणरी मसा है कै आपणों इधको आंक किणी तरा उढाय देवणों नै आपनै मुसलमाना रै बराबर कर देवणा । नै आ बात कदै ही जो परी हुई तो पछै वो आ बात करसी के मुसलमानी राज में हिन्दू और मुसलमान बराबर क्यू । हिन्दुआं रो आक कमती रहवणों चाहीजै इण तरा एक बार दवियोड़ा नै दवावण री कोसिस करेला, जिणरो इसारो भी आज इण कर लियो है । सो म्हारो तो ख्याल है के मर-मिटणों चोखो पिण आ अजोगती बात नहीं ज होवण देवणी चाहीजै । साची हगीगत कहवण रै कारण जिण मीर साहब नै मौत रो ने'वो आयो है नै आपै रजमों राखता थका उणनै करने नहीं दिखावां तो आपणी संसार-छावी रजपूती ऊपर पाणी फिर जावैला । संसार में आपणों मू छ ऊची-री-ऊची राखणी है तो इया हगीगत नै आज फेर साची कर मीर रा प्राण

उधार हो वे रज्जुती रा बर ने चमर करदा। घर जो जो नहीं कर लख हो
 बाबू मीर रा मीरा बचानल सारु ही ज बाइसा लू' मोरची मोह उन्नी
 उधरा पसों रो कल भुगठाव हो। बन् के चोरची बाइ है काजर जोर
 भय-बाबी रा मारिवा गयो रा जो कल'क रो बीको केर किन्ही बी जा
 लू वहीं भिन्न सकेका। इय बास्ते घास सगलूँ ही वे चरन करवा में
 भावे है के बन्' होवे बन् मीर साइय रा काम में मरुत कल जोसो
 काम ने राखे।

मीर साइय ने भी छोड़िज कदवचों है के काम मो से घर
 महीरा छाया रजवाकों में फिरने गांव-गांव है बर-बर में हजरी चरवा
 बैचान हो, सों कोई मरु' रा-काय रजवर में उवाइलु बाकी भिन्न जल
 रा कलवे सारे के पचारको। ने लू कल'ची भी काम नहीं बचले बीते के
 भय छोड़पुर बरा बचरको छो बगारोन सारा थोक बीक करती। ये जो
 भिन्ने बीचपुर बरा बाइका।"

महाराज गजसिंह का यह छोटा बरा कवन लुपते ही अब के
 निधों में खोब का उद्यम कर गया। उन्नी मोरें बाइ होल' ।
 वे कहने लगे:—

"मू' कल'क इय लुपक है रजवाही और मीर की कल
 कल'का लू' मोरची मोह उन्नी लुपक बा। कल'ची कल' ने जो मीर की
 जोकी लुपक नी के। ये लुपक राय में लुपक' के लुपे कल'का निन्न
 मेजा लू' हो वे मीर लुपक ने कल' मरुत करमी। लू है कल'की सारा
 है किन्ही घास भिन्ना 'मर-अमेड' पैदा इन लुपक लुपक' को लुपक
 कल'को कल' निन्ही। घास निन्न लुपक कल' निन्न लुपक लुपक है जो लुपक
 लुपक कर र निन्न है।"

महाराजा गजसिंह सब का आभार मानते हुये कहने लगे—

“आप सगलों से ओ बड़ापणों हैं कै आप म्हांनै आ इज्जत बगस रया हो । एक दूजा से मदत ही ज एक नै म्होटी बणाय देवे हैं । सो ओ सारो प्रताप आपरो ही ज हैं ।”

इस प्रकार अनेक भाति के परामर्श व विचार-विनिमय हो चुकने के दो चार दिन बाद महाराज गजसिंह के प्रस्तावानुसार सभी रजवाड़ों के राजाओं का आदेश प्राप्त कर वहा के प्रमुख प्रमुख जागीरदारों को साथ में लेकर दल-बल सहित मीर साहब ने रजवाड़ों में भ्रमण करने के लिए प्रस्थान कर दिया ।



द्वितीय परिच्छेद ।

जिन्ही भी काम को करने वा करने में जिन्ही मुख्य कारण का होना आवश्यक है । जिसके मादने जैसा कारण उपस्थित होता है वैसा ही उसका काम और उस काम का परिणाम होता है । जब राजकी संस्कृति और धर्म का अनुस्यूतक भारतवर्ष की सहाय धार्म-संस्कृति और धर्म के प्रति सजावना रखकर उस देश धर्म और जाति की आज और प्रविष्टि रखने एवं संसार के सम्मुख उसकी उम्मेद सम्बला की बात एवं दर बनी रहने के लिए वैसी-साम्यति पुनः दम्पति का अधिदान दिये जाने की आवश्यकता में विज्ञातु कब में लोच करने को बिछड़े और पत्र-पत्र मा-क कर उन्हें प्राप्त करना चाहे यह पता करिय काम है । यावक कप अनुस्यूतक के मादने ही उसका कारण सबरर उपस्थित है किन्तु जिन्हे द्वारा कार्य करवला है उनके सम्मुख तो कोई कारण नहीं है । बिना कारण पराने सु है बात बाझाव्यों " हाथ नहीं । ऐसे अनुस्यूतक साम्यिक कार्य के बिना उत्तर होने को देश धर्म और जाति के बिन्दु कोई बहार वैध-बाध व बाध-विचार के द्वारा एक में बसाव जाने का अब तक कोई कारण नहीं उत्पन्न किया जाता, तब तक जवाबाम ऐसे सहाय कार्य के करने वालों का प्राप्त होना मुक न है ।

महाराजा गजसिंह का भीर सहाय के जमब का प्रस्ताव एक साम्यजस्य मात्र था, जिससे विन्व-विन्व राजबाजों के सरदारों के सम्पर्कमें रहने से उनकी साम्यिक वेदना कम हो बात और हमी मित प्रसूत सम्बल की चर्चा समस्त राजस्वाव के दर-दर में पहुँच कर बजिनों में बसेजन उत्पन्न कर है ।

किन्तु इस अमण की ओट में बात कुछ और ही थी जो धीरे धीरे एक दूसरे की कानाफूसी से प्रकाश में आती जा रही थी ।

उस दिन शाहजहाँ के दरबार में महाराजा गजसिंह की प्राक्रमपूर्ण गर्जन से ही आज इस बात की पुष्टि होती जा रही है कि शाहजहाँ के 'कुटिलतापूर्ण प्रश्नों' के उत्तर रूप में इस महान यज्ञ की योजना का श्रीगणेश उसी दिन हो चुका था, और उसकी पूर्णाहुति का कार्य अधिक तत्परता और त्वरित गति से किन्तु अत्यधिक धैर्य और विविक्तता से जोधपुर के दुर्ग में सम्पादित हो रहा है ।

यह तो सब कुछ निश्चित ही था । किन्तु उधर ज्यों ज्यों अवधि समीप आती जा रही थी, विचारे मीर के पावों के नीचे से धरती खिसकती जा रही थी । अवधि के अंतिम दिन की स्मृति उसके साम्हने काल की भयानक मूर्ति खड़ी करके उसके रक्त का शोषण कर उसे सुखा रही थी । उसे क्या पता कि इस काम की चिन्ता उससे भी विशेष किसी और को भी है जो अन्न-जल की भी चिन्ता नहीं करके काल का आह्वान करने के लिये अहर्निश माला फेर रहा है और अवधि के अंतिम दिन के स्वागत की अमृतपूर्व तैयारी कर रहा है ।

दोनों की ओर से एक ही उद्देश्य की सिद्धि के कार्य और कारण की विलगता होने के कारण एक दूसरे की चिन्ता में कितनी विषम असमानता । एक को उसके लिये काल-क्वलित हो जाने की चिन्ता है तो दूसरे को उसी के लिये अभिमान पूर्णक उसकी गोद में शीघ्र सोकर सर्वोपरि परमानन्द प्राप्त करने की । अस्तु—

मीर साहब को रजवाड़ों के सैकड़ों ठिकानों में फिरते २ बात ही बातमें पांच महीनों की अवधि समाप्त होगई । काम नहीं बनने की स्थिति

में उनके वे पाँच महीने उन्हें पाँच दिन बीतने के बराबर प्रतीत हुए । वे तो यह ही जानते थे कि उनकी बाँधित वस्तु भी निश्चय ही वस्तु की भाँति किसी बोरो की बजार में खींचा है जो किसी अपनी वस्तुओं का प्रचार करनेवाले उदार हृदयदार की सेवा में बाचना करने मात्र से निरा मुख्य भुक्ताने हाथ छग जावगी । किन्तु उनकी यह मूर्ख ही उनके मरिस्तेय का मुख्य अर्थ बन रही थी । वस्तु-स्थिति के समझमें बोरा सा भ्रम होने के कारण उनकी निश्चयधारों का प्रभाव पड़त गया किस्म के अपने पर्यटन में अस्तपन्न रहे । परन्तु जैसा कि उन्होंने समझ के एक सीमित-परिमाण वाले व्यापार में नहीं थे । उनका प्रवेश प्रबोली-वाल वाले राजस्वाल कपी हृदय मन के भीतर था, जहाँ एक से एक कफ कर अमरक बीर-बीरंगलाय मृत्यु की छायाँ पहर गले का द्वार और एक विषोय की वस्तु समझती थी । जहाँ बरबात मित्रोंभी पकने में छुटाती हुई माताएँ हीनोरी (बोरी) गल्लर मरने और लुप्तों को मारने के लिये सुन्दर और अनुपम संस्कार भरती थी ।

हीनोरी—हीनोरी—हीनोरी—हीनोरी ।

महारा नद जेवर रे कंधू, बोली रो हीनो रे ॥

जो सिधू साँभन विचकै पावविबो बगमग विचकै ।

अजनी पंथ बगरी हिच जोर न मानै हीनो रे ॥ १ ॥

जो बैदा दवा बगरी कंधकी छपर अजकै ।

अजनी ही बगल बुझाई पावै बगपथ बीनो रे ॥ २ ॥

हृदयिक बगल कंधे मील से जेकने के अतिरिक्त दूसरा कोण ही नहीं जानते थे । जहाँ सिधू ही मृत्यु पर निश्चय का अंकन हो रहा था ।

दातों के बीच जिह्वा की भाँति मोत उनमें डरती थी, वे मौत से नहीं डरते थे । मृत्यु के साथ वरुण की याचना करने पर जहाँ से निराश होकर आज तक कोई लौटा ही नहीं । ऐसे चिर-उदार दुर्दमनीय गढ़ में से इस पुण्य कार्य के लिये कोई बैरग लौट जाय, यह हो ही कैसे सकता था । कारण स्पष्ट है । याचक तो था किन्तु याचना करना जानता नहीं था । गाहक था किन्तु साहस नहीं था । आवश्यकता थी किन्तु प्रकाशन-कला का अभाव था । मीर को दर-ब-दर भटकने की आवश्यकता ही नहीं थी । वह किसी एक ही स्थान से अपनी वाञ्छित वस्तु पा सकता था । सैकड़ों ठिकानों में भ्रमण करके परस्परावलोकन के अतिरिक्त प्रस्तुत कार्य को किसी व्यक्ति विशेष के सम्मुख स्पष्ट करने का अवकाश ही कहा था । आतिथ्य ही पूरा नहीं होने पाता था कि कार्यक्रम के अनुसार वहाँ से प्रस्थान करने का समय हो जाता था । केवल आश्वामन के अतिरिक्त इस थोड़े समय के वार्तालाप में वे प्राप्त कर ही क्या सकते थे ।

दिसि खोज भूम्यो खट पच-दूण,
जुड़ियो नह थापण-धम्म जूण ।

निदान सभी रजवाड़ों और ठिकानों में फिरते २ आशवासन और सहानुभूति के अतिरिक्त जब कुछ हाथ नहीं आया तो निराश होकर मीर महाराज गजसिंह के पास लौट आये ।

मीर का सूखा शरीर और उसकी विह्वलतापूर्ण दशा देख कर महाराजा साहब बहुत दुखी हुए । बात चीत द्वारा उन्हें अब यह पता पड़ा कि मीर के रजवाड़ों में भ्रमण करने को निकलने के समय किये गये संकेत को (" यूँ करता भी काम नहीं चलतो दोसै तो आप जोधपुर उरा

पचासवो सो भगवान् मारा जोर डीक करसी ") वह वहीं समक पावा था
 पचवा उसको शिष्याचार मात्र ही की बात समझी गई थी । कुछ ही दिनों
 तक विशेष धर करना इच्छित नहीं समक महाराजा साहब ने उम्मी समक
 शिष्या को बुलाकर बताया ही कि—“भीर साहब रा काम है पचवार”
 ही पूजोड़ी कृष्ण ही अनुसार मारवाक रा काम महीन साता ही सरदारों ने
 पुरत जोरपुर पौरवच साक मित्र ही आत्मा है काम रा कात परवाचा
 पात्र रा आत्र पत्र सू कहीर कर देखत हो कम्बकी परवच मित्रो जाले है
 इच वासत दूसरा ककरी सू ककरी कामों है हीका जोर दिवा जाले ।
 महाराज की आज्ञानुसार हीराल ने परवाले किल्ला कर उली दिन इकठ्ठों
 के साथ जाले भीर मीरने की व्यवस्था कर दी । परवालों के मिलते ही
 रवाला होने की तैयारी कर एक-एक मरित एक दिन के भीतर २ मारवाक
 के समस्त सरदारगढ़ जालपुर पहुँच कर अपनी २ इकठ्ठों भीर मिल
 किये गये स्वालों में खर गये और दरबार मरने के दिन की अनुकूल से
 राह देखने लगे । जोरपुर जाल में सरदारों का देखा काट एक सम्मेलन
 इकठ्ठ एक कमी देखने सुनने में नहीं आता था । और जाल देखो वहाँ
 लोहे बने सभी स्त्री-पुरुषों के मुखों पर साहजिक के मरने की चर्चा के
 परिमिश कोरु बात ही न थी ।

इकर गज के भीतर निहत्तममात्र सरदार, आमातद्वारा काम रात्र-
 कामचारीयक भीर मका इत्यादि के किरु बचोकि सिद्धान्त, मंच जालि
 स्वालों के मचरन की सजावट-देवी अपूर्व भीर कचोके रंग से की गई
 थी कि मिलके देखने मात्र से उस चार्न-पुव के पुवरातामय का मान
 होता था जिस में हमारे पुरुषों के संगार में सर्व प्रथम अपनी
 सर्वोपरि सम्पत्ति की चार्न-संरुति को मारतभूमि में कल्प दिवा था ।

प्राचीन युग में हमारा जीवन धर्मयुक्त था । हमारे सभी काम आर्ध-सिद्धान्तानुसार व्यवस्थित थे । इसलिये सर्वात्र सुख, शान्ति व धन-धान्य का बाहुल्य था । भारत के आर्यों ने समस्त जगत को अपनी लौकिक और पारलौकिक विद्याओं का दान देकर उसकी पाशविकता में मानवता का निर्माण किया एवं स्वावलम्बन का पाठ पढ़ा कर सम्पन्न बनाया । जगत ने उसके वैभव, धर्माचरण और परोपकारिता पर मुग्ध होकर उसका नाम स्वर्ग रखा और उसके तैंतीस-कोटि निवासियों को देवी-देवता माना । भारत ने जैसा कहा, जगत ने वैसा किया और उसने जैसा किया उसको विनत होकर माना । किन्तु आज यह बात नहीं है । समय ने पलट्टा खायी । प्रबलतम उदित-सूर्य उत्तरोत्तर प्रखर प्रकाश को प्रसारित करता हुआ अपनी चर्म-सीमा के उग्रताप वाले मध्याह्न को प्राप्त होकर अपने ताप और प्रकाश को, उत्तरोत्तर घटाता हुआ अस्त होने के लिये बाध्य होता है । पीयूष-वर्षक पूर्णमासी के पूर्ण चन्द्र को अमावस्या जैसी घोर अँधेरी रात्रि का कारण बनना पड़ता है । अनेक छोटी-मोटी नदियाँ पातक-हारिणी परम-पावन जाह्नवी से मिलकर अपना अस्तित्व खोती हैं किन्तु नदेश को वरण कर इठलाती हुई गंगा को भी अपना नामोन्मूलन करना पड़ता है । जो मुख-विवर एक समय हँसने के लिये विकसित होता है वही एक समय करुण-क्रन्दन के लिए विस्फारित होता है । विकसित पुष्पों को मुरझाना पड़ता है । कहा तक कहें, काल की गति के आगे अजन्मा ईश्वर को भी किसी एक रूप में अवतीर्ण होना पड़ता है । उसने स्वर्गोपम भारत के भाग्य को भी उलटना आरम्भ कर दिया । उसके अटल उदयास्त चक्र के अस्तावर्त्त-भाग की विनाशकारी द्रुत गति द्वारा उत्पन्न विस्फुलिंगों ने झुलसाकर उसे अकर्मण्य और स्वाभिमान-रहित बना दिया । धर्म और शक्ति की उपासना

बोध कर वह सच्चर कर्तव्य निवारिणी विजयिणी-देवी को अपना परित्रय
 समझ तब-मग और अपने इसकी सेवामें लग गया । 'एकोऽयम् बहुरूपम्'
 के सिद्धान्तानुसार देवी ने प्रसन्न होकर अमन्त्र-मुखा "बैश्वदेवी"
 के पोद्दा बजाएँ रूप में अवतीर्ण होकर साक्षात्क-विधासक रामन की
 स्थापना कर दी । और अपने परापकारी विद्वपगणों को अनेक हुम्प
 बीबी-साक्षात्क-संस्थापकों के रूप में प्रगट कर परस्पर और स्वर्ग की
 स्थापना से अपने बलिदानों द्वारा भारत को गारु काले का प्रविरस
 उद्योग करना आरम्भ कर दिया । बलिदानों का प्रभाव कभी विफल होता
 नहीं हुआ गया । उसके ऐसे अर्पण त्याग की देव उसके वहीँ ही बनाये
 शिष्य उस पर मुग्ध हो गये । वे अपना कर्तव्य बात नहीं सके ।
 उपकारात्मक कर्तव्य को सोच कर वे कष्ट के साथ उन्होंने वही पदार्थ
 किया और अन्तर्गत त्यागी बने हुए हम भारतवासियों की अक्षर मुक्त-
 सम्पत्ति और बलिदानों की हमारे से अपने अधिकारमें लेकर हमारा शक्ति
 धर हकका करके लगे । एक-दूसरे की बात बजाकर मुक्त-बलिदान के
 कष्ट मार से उद्योग होने लगे । बलिदान-देवा के विप्रासक भारतवासियों
 ने स्वयिर्चिन्त इस निम्न का पालन करने में किसी भी प्रकार की कमी
 नहीं होने दी । होने भी कैसे देते ! कर की सजावट जो रही । महाशाली
 महाशाल इतिरक्त्य बुद्धि और कर्म जैसे उदार महाशालों के बराबर
 उनकी उद्योग कीर्तिको वही कैसे अपने देते । उन्होंने अब शिष्य-बलिदान
 जनों की वह सेवा की जो कहीं सुनी भी नहीं पाई होगी । सब अर्पण
 करके लब्धीयता को अब अर्पण करके प्रतिष्ठा को और अब अर्पण करके
 अपनी बहु-वैश्वों की प्रतीक्षा को परिष्कृत कर दिया । एक परिष्कृत का
 दिया मानवता मित्राकर अपनी चित-वसता को, देश-दुर्जन कागुरुभूत भारत
 को उनके बालों में अर्पण करके ।

ओह ! कैसा हृदय-विदारक और अभूतपूर्व परिवर्तन !
 पियों की पावन-भूमि का यह घोर पतन ! श्रीकृष्ण की कर्म-भूमि में
 से कुत्सित काण्ड ! मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम द्वारा स्थापित आदर्श
 र्यादा का यह उन्मूलन !

ओ कलङ्किनी ! वैश्वर्य देवी ! तेरी कृपा ने उसका क्या नहीं कर
 ाया ! विश्व के ऐतिहासिक-साहित्य की प्रत्येक पंक्ति बतलाती है कि
 उसने स्वर्गोपम भारत की जियारत करके उसे गारत कर दिया ।”

परंतु भगवान् की माया विचित्र है । इतना पतित होने पर भी
 मने अपनी लीला भूमि का मोह नहीं छोड़ा । इसलिये उसकी ऐसी
 वस्था में भी यहा ऐसे आदर्श बनते रहे, जो संसार में कभी बने
 नहीं ।

जिस अवस्था की ओर अब हम संकेत करना चाहते हैं, वह इस
 ायोगति की काल रात्री के द्वितीय प्रहर की प्रथम घड़ी थी । पारस्परिक
 प्र कलह रूपी दारुण हिम-पात से भी उसकी संस्कृति का बीज सर्वथा
 ष्ट नहीं हो सका था । अवसर पाकर स्थान-विशेषों में श्रृंखुर निकल कर
 ललित होते थे और फल युक्त भी ।

तात्पर्य कि ऐसे कठिन समय में भी भारतीय संस्कृति और
 वाभिमान का सर्वथा लोप नहीं हो सका था । अनेक अविवेकी और
 लोलुप अपने धर्म और संस्कृति को तिलाञ्जलि देकर अनार्य बनने का
 ार्च करते थे, वहाँ ऐसे धर्मवीर महापुरुष भी थे जो धर्म के लिये जीने
 और मरने को महान गर्व की वस्तु समझते थे । अस्त ।

बोधपुर के महाराजा गुजसिंह जीर उनकी ओर से भरा करे वाला नई दरबार एवं उसके द्वारा निर्धारित विमर्श एक ऐसी ही गौण साक्षिणी धार्मिक-संस्कृति का विवर्तन है जो स्वर्गोपम भारत की स्वर्णीयता को उन्नी प्रकृत रूप में हमारे सामने का रक्का है ।

भारत के समस्त सरदारों का बोधपुर में आगमन हो जाने के बाद विग्राम जीर आमोद-ममोद के लिए एक दिन का बीच देकर रात के भीतर आबोधित करना भरा गया । समस्त सरदारगण सुन्दर और चरम बखामुखा और तबों से सज्जित होकर अपनी अपनी मिथक के अनुसर शार्द और बार्द बकिषों में मन्थोर मृषों पर और निद्रा समाज दोषाद शास्त्रक और राज्य-कर्मचारीगण एवं मन्त्रा-मणिमिषि राज्य सिंहासन की अमरुदगण और समुक्त भागमें कमानुसार सुन्दर और प्रकृत सुकृतों पर आसीन हुए महाराजा गुजसिंह के आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं । कुछ समय पश्चात् मासाक-मागण में “कोरेच-बंठ रा बजागर ने पची २ कमा । बोधोचमाक ने पची २ कमा-बुबकीली रा गण ने पची कमा ” का बोध सुकृत मंत्रपत्तिव समस्त राज-समाज कहा हो जाता है और अपने वस्त्र शस्त्रादि को सम्हाल कर विधिवत् कर लेता है ।

“सुरज बंठावतं रानी-कुचयुवक रचबुका रमोद कोरेच बंठ रा बजागर, बच-बोधि-भारवाक रा पची, महा-मकरा पति, वर-समंज आबोधनाथ की आरुध प्रतिपादक वरुण मंत्रम मन्त्रा मन रंजन, कर्म समदानी राजराजेश्वर राजमुकुट भवि बोध शिरोमणि महाराजाधिराज जी श्री १ ८ जी गुजसिंह जी महाराज राज्यमा ने सुशोभित करके साक पदमार्ग की पदमार्ग की सु सुमह आदेश रच है । सकल समा सावधान”

राजसभा के नियमानुकूल और सभासदों की सत्कर्ता के लिये घोषदार द्वारा महाराज के पद और अधिकारों की इस विभूतिमान राजकीय विजयि को सुनने के साथ महाराजा सीढियों से उतर कर राजसभा की ओर आते हुये दिग्वार्द दिखे । महाराजा के जामा के छोरों को उठाये हुये परम्परा से नियोजित-च श के दो जामा-धरदार और उनके पीछे दो चंचर करने वाले तथा सब के पीछे केसरिया वेश-भूषित दो पक्षियों में दश अंगरक्षकों के साथ महाराजा सभा-मण्डप की ओर अग्रसर हो रहे हैं । खड़ा हुआ राज-सभाज हाथ जोड़ कर पीठ और सिर झुका देता है और महाराजा के सभा-मण्डप में प्रवेश कर सिंहासन के समीप पहुँचते ही 'घणी खमा' का एक स्वर से जय-घोष कर पूर्वानुसार दंडवत सीधा खड़ा हो जाता है और महाराजा के सिंहासनासीन होने पर विधिवत यथास्थान आसीन हो जाता है ।

भगवान भास्कर के उदयाचल से प्रस्थान करते समय की लालिमा के समान दीप्तिमान महाराजा गजसिंह स्वर्ण-निर्मित, रत्न जडित मयूर सिंहासन पर वामीवध-खिड़किया-पाग और श्वेत जामा पहिने हुये सुशोभित हो रहे हैं । केसरिया पाग में तुर्रें कलझी, रत्न जडित सेली और किरौट आदि धारण किये हुये हैं । गले में हीरे, पन्ने और मोतियों के हार लटक रहे हैं । दोनों मुजाश्चों में दो मुजबंध और जामा पर दोनों ओर दो स्वर्ण-खचित तलवारें और कमर में दो बड़ी कटारें बँधी हुई हैं । उनके प्रलम्ब बाहु, कमलवत् अरुण नेत्र, कुटिल-अकुटि, सिंह के समान प्रशस्त वक्षस्थल, अतुल ओज युक्त मुख-मण्डल का सौष्ठव और सूर्य-रश्मि के समान सीधे खड़े दाढ़ी के दुरंगे केश—ये सभी आज एक निराली ही शोभा दे रहे हैं । महाराजा के ललाट-पटल पर अक्षत-युत कु कुम का तिलक आज की राज-सभा में एक नवीन और रहस्य-पूर्ण बात है ।

महात्मा और समासनों की आज्ञा की धर्मतत्त्व-ज्ञान-आवश्यकता, एवं पूर्ण निर्माणा शीर्ष और सुन्दरता—इन्द्रपुरी को भी चित्रित करनेवाले चन्द्रकान्त सुदर्शन और रत्नों से अलंकृत वस्त्राभूषण इस अकल्पनीय समासमण्डप में सौमुखी अधिक प्रकाशित हो रहे थे । ऐसी स्वर्णोपमा समा और उसके समासनों का वर्णन करना साधारण व्यक्ति की शक्ति के बाहर की बात थी ।

कर्माङ्ग के अनुसार धर्मोक्त का कार्य होता मारम हुआ । तब प्रथम अपनी २ प्रतिष्ठा (तात्त्विक) के अनुसार सभी सरदारगण महामाया को नज़रें—निपुणतासे करके डबका धमिबादन करने लगे । उनके पीछे आमप्रत्यक्ष और तब प्रजा-प्रतिनिधित्व की ओर से भी । पञ्च-प्रतिष्ठा-क्रम से कम्बू ने भी आग्रह पूरा कर मजबूत होने लगी । कविपण्डित कम्बू ने भी महिमा करते अपने २ इष्ट और बीरों को रंग देने लगे—

| | |
|------------------------|-------------------------|
| भावाँ मचरके कीकर, | तैगो कचरके तंग । |
| अमल क्षिपता आपने, | रघुवर संकर रंग ॥ १ ॥ |
| बम्भितर तत्र भल ने | आखो रघुवर और । |
| अमल क्षिपता आपने | मिर्बा रंग मय-माह ॥ २ ॥ |
| किशो समर वृद्धकृष्ण सु | गीबपति जू आबाव । |
| अमल क्षिपता आपने | आख रंग कराय ॥ ३ ॥ |
| रंग अबादी ओगिबो, | रावत बोरो रंग । |
| इज ग्रीवा क्षेत्र अमल, | बीरपू पूरा अंग ॥ ४ ॥ |
| सोमय मया समन्वित, | बिज ओपाय पचीह । |
| अमल क्षिपता आपने, | पया रंग गरवीह ॥ ५ ॥ |
| रंग अली रा रावत | दण्डा पारी दण्ड । |
| आगो-बागो मिर वरै | नुबिदा मरे वमा ॥ ६ ॥ |

अमल कचाला उभलै, होदा केसर रग ।
 पीव जिका घर जावता, सीस न लीजै संग ॥ ७ ॥
 ऊगै जिम दूणा अमल, लीजै आज अठेल ।
 मर जाणा रा खेल में, घर जाणा रो खेल ॥ ८ ॥
 ब्हालो अमल जिणवार, थाट रजपूता थडै ।
 ब्हालो अमल जिणवार, महा जुध भारत मंडै ॥
 ब्हालो अमल जिणवार, सोहै रंग-राग सहेल्या ।
 ब्हालो अमल जिणवार, माणवा नार महेला ॥
 अमल ह्वालो जिण विरिया इधक, जुडै सैण मिजलस जटै ।
 रुसणो क्रोध मेटण रिधू, बडै हरख आफू बटै ॥ ९ ॥
 खत्री चारण खावका, माजम मौज मचंत ।
 एल सुपारी घण अतर, अवरा बीच बटत ॥ १० ॥
 हर कहणों हक बोलणो, कूडा नहीं कबल्ल ।
 ज्यारा कदै न ऊतरै, आठू पहर अमल्ल ॥ ११ ॥

इस प्रकार अफीम की मनुहारों के साथ चारण लोग अफीम की महिमा का वर्णन करके अफीमची सरदारों को अधिक अफीम और कसू बा लेने की प्रेरणा कर रहे हैं । अपने हाथों में स्वर्ण-निर्मित हुक्के थामे हुये सेवक गण बारी-बारी से सरदारों को हुक्के पिला रहे हैं । कई सेवक गण स्वर्ण-थालों में भरे हुये मेवा-मिष्ठाननों के खारभंजणों बांट रहे हैं । कई सुगंधित अबीर-गुलाल उछा रहे हैं । कई रत्न जटित स्वर्ण के जलोत्क्षेपकों द्वारा भाति-भाति के इत्र आदि सुगंधित द्रव्यों का छेपण कर रहे हैं । कई अनेक प्रकार के नशीले पदार्थों से बनी माजूनें बांट रहे हैं और कई स्वर्णपत्र-मंडित पान और सुपारी इलायची आदि बांट रहे हैं ।

स्वागत-कार्य पूर्वं होते ही कर्मक्रमानुसार समा का कार्य होना प्रारम्भ हुआ। सर्व प्रथम कर्मिष्ठ भाइयों द्वारा सामान्य-माध्यम और स्वस्थि-वाचन ही जाने के परचार व्यवहारियों द्वारा ईश्वर-कार्य की जाती है—

प्रवृत्ति पूर्वा सर्व परविद्या, वगहीत वयवारी ।
 सकल दिव्य तब विमृष्टि, तेरी अनुहारी ॥
 तू ही एक तू अनेक ध्यातक निमि जल करि तरङ्ग ।
 भासत विवि निम्न विम्ब, सत विष मुद्वहारी ॥ १ ॥
 धृष्टि कैवल्य स्फूर्ति तेरी आनन्द विमि प्रत प्रिय वनेर ।
 वरुणि ज्ञान करि अपठ ज्ञान सौख्य पर जारी ॥ २ ॥

किर क विगल निर्बोनों में जीवन पूरने वाली और रस मयी कामकला का रसस्वादन कराते छते—

बोस पराप्त गरिबवा, बोस हुआ लहु ओस ।
 भोमो र वष रव करण होम बँधी रमोद ॥
 सामि लखे बल सूरमा, रिता गिखे तिल-रज्ज ।
 कबानी गजसीह बलि, माँझी पोख सकल ॥
 बही गया मोर्षे लुआ रिच-नेहेल ही राह ।
 एक मुआ रबिमें जखे घत-पेचमी यथाह ॥
 नागध बाबा बीडल, सीदख बाबा साव ।
 रोखी छाया नद बने सो हुकवाम सुभाष ॥
 बंभी बंदर पीडिबो, काली दूधै काव ।
 पूनी कजर बाबरी धारै मोल बडाव ॥
 रव-लेली रज्ज री, बीर व धूर्त वाव ।
 बारा बरसा काव रो, बई बीर कडाव ॥

और चढ़ै गढ़ ऊपरा, नीसरणी बलु नीठ ।
 अजको भढ़ पूगै उठै, माकढ़ मेलै पीठ ॥
 नर गिरवर बाकी नदी, त्यु बकड़ा तुराट ।
 धर बकी बका धणी, बका मुरधर बाट ॥
 बिण माथै बाढै ढला, पोढै करज उतार ।
 तिण सूर रा नाम ले, भढ़ बाघै तरवार ॥

वीर-रस भरी कविता और कसू बा के तौर में सरदारों के चहरों पर एक नई चैतन्यता और खुश-मिजाजी देख महाराजा गजसिंह कहने लगे—

“ सरदारों ! मीर खानजाखान री हगीगत आप मगला री जाण में ही ज है । वे मारा रजवादा में फिर-फिरायनै हमें अठै आया है । मारवाड़ सगला रजवादा में नर-समंद कहीजै है । दूजा रजवादां रै ज्यु जो अठासू भी मीर साव निराम होयनै पाछा परा गया तो ओ नर-समंद नाम आजसू मिटियो समझीजसी नै इगारी ठोढ़ कलंक रो टीको लागो समझियो जावैला । दुनिया सू एक दिन जरूर जाणो है । रजपूत नै माचा में पढ़िया रहनै मरण रो म्होटो महणों है । जगणी रा चू घियोदा नहीं लजाय— एक रजपूत हुवण रो नै मर नै अमर हुवण रो ओ अमोलो टाणों म्हारा रण-बका राठोढ़ नहीं ज चूकैला । मारवाड़ रा रजपूता रो तो ओ बिद्व है कै दूजा रो उपगार करता-करता ही ज मर-मिटणों और जिण में ओसतो आपणै घर रो ही ज काम है । ओ जिण सरदार नै ओ भरोसो हुवै कै उणरो माथो पढ़िया पछै उणरो धढ़ लढ़ैला नै धढ़ पढ़िया पछै उणरी ठकराणी उणरै लारै सती हुय जावैला, वो सरदार आगै आयनै ओ बीढ़ो उठाय ले । ”

स्वागत-कार्य पूर्ण होते ही कार्यक्रमानुसार समाज कार्य देने प्रारम्भ हुआ। सर्व प्रथम कर्मिष्ठ शालाओं द्वारा सामाजिक-सुख-प्रदान और स्वस्थि-वाचन हो जाने के परचार प्रचारियों द्वारा ईश्वर-दर्शन की भारती है—

प्रबलि पूर्ण लक्ष्य परविष्टा, बगदीष्ट बगवारी ।
 सत्त्व विमल एवं विमृष्टि कैरी धनुदारी ॥
 पु ही पुन न चनेक व्यापक विमि जल करि बरह ।
 मास्य विमि विमल विमल सत विमि मुद्रकारी ॥ १ ॥
 सृष्टि केवल सृष्टि कैरी बाबहु विमि सत विमि बदेर ।
 बरहि ज्ञान करि धन्य जन्म सोई पर चारी ॥ २ ॥

किर कनिगव विमिओं में जीवन दूकने बाली बीर तस मरी
 बाबकका का समास्वादन करावे करो—

बोख भरावा गतिब्रज, बोख हुआ सहु-बोख । १५
 भासो र'ब' र'ब' करव बांमं बली रामो' ॥ ४
 सांमि लखे लखे पूरमा, रिमां गिबे विम-र'ब' ।
 कंचाई गजमीद बलि, भासै पौषं सत्त्व ॥
 नहीं गवा मांसे मु'चा, विम मंदक ही राम ।
 पूर मु'चा र'बमें लखे गल-पंचमी गवाहे ॥
 बागव ज्ञाना बीरका, सीदक ज्ञाना सत ।
 रोबी ज्ञाना नर लखे सी सुखम सुनाय ॥
 बंभो भंभर पोमि'को, काली पुनै काले ।
 पूंगी कपल पावरो धारै मोग उदय ॥
 र'ब-केरी र'ब'ए ही, बीर न मु'बे बाल ।
 बाला बरसां जप रो, लखे बीर कदम ॥

और चढ़े गढ ऊपरा, नीसरणी बल नीठ ।
 अजको भड़ पूगे उठै, माकड मेले पीठ ॥
 नर गिरार बाकी नदी, लु बकड़ा तुराट ।
 धर बकी बका धणी, बका मुरधर वाट ॥
 गिण माथे बाढे ठला, पोढे करज उतार ।
 तिण सूरार नाम ले, भड़ बाधे तरचार ॥

वीर-रम भरी कविता और कसू बा के तौर में सरदारों के चहरों पर एक नई चैतन्यता और रुश-मिजाजी देख महाराजा गजसिंह कहने लगे—

“ सरदार ! मीर गानजाखान री हगीगत आप सगला री जाण मे ही ज हे । वे मारा रजवाड़ा में फिर-फिरायनै हमै अठै आया है । मारवाड़ सगला रजवाड़ा में नर-समद कहीजै है । दूजा रजवाड़ा रै ज्यु जो अठासू भी मीर मात्र निराम होयनै पाछा परा गया तो ओ नर-समद नाम आजसू मिटियो समझीजसी नै इणरी ठोड़ कलक रो टीको लागो समझियो जावैला । दुनिया सू एक दिन जरूर जाणो है । रजपूत नै माचा में पढ़िया रहनै मरण रो म्होटो महणों है । जगणी रा चू घियोड़ा नहीं लजाय— एक रजपूत हुवण रो नै मर नै अमर हुवण रो ओ अमोलो दाणों म्हारा रण-बका राठोड़ नहीं ज चूकैला । मारवाड़ रा रजपूता रो तो ओ चिढ़ है कै दूजा रो उपगार करता-करता ही ज मर-मिटणों और जिण में ओसतो आपगौ घर रो ही ज काम है । मो जिण सरदार नै ओ भरोसो हुवै कै उणरो माथो पढ़िया पछै उणरो धड़ लदैला नै धड़ पढ़िया पछै उणरी ठकराणी उणरै लारै सती हुय जावैला, वो सरदार आगै आयनै ओ बीड़ो ठाय ले । ”

महाराजा का बख्शबख् संमस्त होते ही पल्लवरार समा में बीड़ा फिराया है । समस्त समा में वो बर फिरा बीड़े पर भी किसीने ज्मने उठाने का साहस नहीं किया । सब बिह के समान बर गये । मित्र का ब्रजाल, बर का ब्रजाल और बर गिर जाने के बाद पत्नी का सती होना— इस त्रिविध समस्या का जो हल करे सा ही भगवान् शम्भर के पशुप के समान इस बीड़े को भगवान् राम बन करके उठाने । राम बनना और राम की सर्पाशक्तों का धारण उपस्थित करना, एक डेढ़ी कीर भी । किंतु महाराजा को इस बुझी की ओर में भी एक धागा की भयंकर दिखार हैती भी । यद्यपि कुछ रोज में धागा के पुनः उभरे को—

“सरदारा ! ये बीड़ा है स्थान ही नहीं छोड़ो । नीचा माथी धामने बैठा सो बारै माथे कोई बीड़ा फिर गर्व के मित्रही पड़ गर्व ! बीड़ा बांधो तो देखो ये रजपूती है बर रा तो की विचार करो । बारै रगत रो मे पारी अरबांगी कदवीकद बाली पारी कपटांकिता रो बांने हतो ही मरोमो कोनो ? मे धामन का बल समर्थका के रजपूती रो रगत पक मित्रो । माथ में पवित्रा होयै सूँ मित्र-मित्र मे ब्रज हुनने मरो बर ऐस-ब्रजाम सूँ बासिबोकी बुरी हुगाता, मित्रका है ब्रज ऐसय सूँ बुरी सोना है साक सती हुनय रो ह प करे है, मित्र साथी पतक रो बांधी को कद हीन धामो है—

सीढ़ न बांधो रक्तता, बीच गुबारो रीत ।

हाथ पावै हाथिका, सो भव बाजै सीढ़ ॥

सूज बर-बर धावसी बिना गमावै बैस ।

कान-बारां बीड़ा-बुरा, कुरै अजकं देस ॥

महारा सरदारा ! बैराजी मठ हुआ । बांधनी देन रो मे भारे कदबक रो की कपक कर बीड़ा ब्रज को । कहीं को भी बीड़ा को कदका ही न

पिण्ड इण नर-मसदा री मभा रै माजना में तो धूँ पड़ी ही ज
समझीजैला । ”

महाराजा के वक्तव्य के समाप्त होने के पूर्व ही एक लम्बी
भुजाओं वाला लाल नेत्र किये हुये साधारण स्थिति का किशोर युवक
अपनी तलवार को म्यान के चहर निकाल कर ऊँची उठा रोष के साथ
कहने लगा—

“अन्नदाता ! घणी पेढी नहीं फुरमावै । म्हारै बैठा धणिया नै बीढ़े
उठाणो पढ़ै तो म्हारी जिणियारी लाजै । आ इत्ती ही घणी हुई कै
आपरी नहीं सुणवा जिसी सुणी । इण सेवग रो धड़ मायो पढ़िया
पछै लड़ैला, पिण हू कु वारो हू मो दृजोड़ी बात म्हारा सू वण नहीं
आवै । मायो उत्तरिया पछै जोवते सूरवीर रै जिंथा जुध खंडत नहीं हुआ
तो पाच दिन ताई लड़तो रहवण रै सारू ओ बीढ़े उठाऊं हू ।”

इस प्रकार कहने के साथ दृष्ट-स्मरण करते हुए लपक कर धीर
कुमार ने अपने खड्ग से उस स्वर्ण-पत्र मय बीढ़े को प्रणाम कर आदर
के साथ उसे उठा लिया और महाराजा को झुक कर प्रणाम कर के उलटे
पाँवां अपने स्थान पर आकर खड़ा होगया । और कालाग्नि के समान रोष
के साथ गर्जता हुआ कहने लगा—

भुजि तोल खड्ग मनि करण भाय,
रठ-राण लोग गरज्यो रिसाय ।
सिलहेस ठहूँ हठ गहूँ सार
ऊधड़ू कड़ी बगतर अपार ।
साजोर लड़ू न खँडै संग्राम
रण गहण वहुँ जिम लक राम ।

सामंत बिड़ोड़ खंग सार
 बुद्ध बैस करै करवत बार ।
 मिदि भीस पिता कक दूद-बाँध
 फिर स्वार सिरे दूधै किताब ।
 घर सपन कहूँ सनमुख सवार
 रजपूत नहीं यह कहूँ राजा ॥

पुनः कुछ कर कुमार ने महाराजा की प्रशाम किया और अपने स्वाम पर बैठ गया। मूर्तिमान साक्षात्गत हम राम मूर्ति को देखकर चकित होगये और मन ही मन अपने पराक्रम को विस्मयित हुए अस्मिता होने लगे। किन्तु वह काम एक से अधिक का तो है नहीं। किसी एक ही भावनाश्री को वह महा पुण्य प्राप्त हो सकता था सो हो ही गया। इस प्रकार विचार कर संतुष्ट होने लगे और एक दूसरे के सामने देखते हुए मन ही मन कुमार की प्रशंसा करने लगे। महाराजा के आनन्द का तो कहना ही क्या। वे कहने लगे—

बमस्कर सूरत नराँ विरह नरेस बरम्म ।
 रिक्त उखाड़ै सोम रो पालूँ सोम-बरम्म ॥

योगात्री ! यदि जाय्य रंग है। मैं जाय्य रंग है धोरा मात-पित्त मे से त्रिधा धोरा जिसो अमोक्षक हीरो पैदा कियो ! मे संसार में अत्यन्त ही परबाँध हो। मारा घू बड़ा-बड़ा संसार जिस बेदा नीचो माथी बाध मे बेदा हा उध बेदा मे सो बीरो उद्यम हूँ रजपूत रो रजोयो कियो। मैं पात्र एक सपन रजपूत ही प्यारी साध मे गूरी की। कोनै बड़ा रंग है। धोरा व्यास करव साक दूजी बीरो बिड़ोड़ हूँ। देखो कुछ देखो बीर शम्भ है जिसो अथवा लु बनी कोनै परदास है और वा परधीक्य बार कोरे सावे सती हुआवे। योगात्री ! यदि व्यास रो दोम् कोबी रो करचो

नै मिंगलो परबंघ राज रो हुबैला नै किल्लें सू महाराज कु वार रै ज्यु
यारी जान चडैला ।”

महाराजा साहय नै दूसरा चीडा फिराने की आज्ञा की । पान-
रत्नार जब चीडा फिराने लगा तब पुन महाराजा साहय कहने लगे—

“ तोगा जी जडे महान पराक्रमी वीर नै अपणी कन्या
परणायणी बड़े भागरी बात ह । इणा जेड़े जमाई मिलणों पूरज जनमे
रा सुकरता रो फल है । ना जिणरा घर में ऊसर-लायक कुँवरो हुवै नै
वा तोगाजी लारै सती हुवै, ऐड़ी जिण मरदार नै पूरी खातरी हुवै वो
मरदार श्री चीड़े उठारै । ”

अब पहले की सी बात नहीं थी । कई खाम कारणों से सरदारों
का दवा हुआ गौर्य अब उनके सुनो पर चमकता हुआ दिखाई दे रहा
था । उनके लाल-लाल नेत्रों से ऐसा जान पड़ता था कि मानों उनमें से
अग्नि बरस रही है । महाराज का छोटे से छोटा उपालम्भ भी अब
उनके कान सुनने को तैयार नहीं थे । उनके वक्तव्य की समाप्ति तक का
धैर्य भी उनमें प्रतीत नहीं होता था । और हुआ भी ऐसा ही । एक प्रौढ़
भाटी मरदार ने वक्तव्य के बीच में ही रुके हो अपनी तलवार उठाकर
महाराजा का अभिवादन किया और बीड़े को उठाकर कहने लगा—

“ अन्नदाता ! म्हारी कुँवरी तोगाजी नै परणाजंला नै वा तोगाजी
लारै सती हुवैला । ”

महाराजा ने उत्तर में कहा—

“ रंग हे थानै, नै घणा रंग है भाटी सरदारां नै । भाटिया
सिवाय दूजो श्री काम कुण करै । भटियाणियां रो सती हुवण रो चीलो
अनाडी सू बहतो आयो है ।

आ घर बैठी कजली, रमणो कुछ राह ।

कब्यों भव जारो भिना बहनों जसो भव ॥

सरकारी । भाव भाव मारवाइ नै भन-बन कहवाय ही । सख
भारत-कुछ री मू बाँ भाप बँधी राज बही । भावरा भिना बहनों क
उपा ही बोका है । भवै भाव साता ही भाव-भापरे उठारै पबसो
जोन में जाक्य री दुरण पवारी बहायो । भाप्री सरकारी रै बड़े भाव
सगली सामगरी भेज्य रो वै जोसी वै मुकाम मैदे व नैवे क
कहाव्य रो पारबन बराना ही । ”

इस प्रकार भाव का दरबार एक बर्षीय उत्सव और जायज
सब समाज हुआ । महाराजा के दूसरे विच भाप्री सरदार को कम्प
मिनि बैकर भिना कर भिना । इतर महाराजा के अतिथि स्वैह-मम
कनकर घोमाजी राज महलों में रहने लगे ।



तृतीय परिच्छेद

इधर भाटी सरदार ने सध्या के समय घर आकर अपनी ठकुरानी को कुंवरी के पास में बैठे जोधपुर का उक्त सब वृत्तान्त कह सुनाया। फिर ठाकुर कुंवरी की ओर फिर कर कहने लगा—

“बेटा ! थारै भरोसे मैं ओ वीढ़ो उठायो है। म्हारी, म्हारै कुलरी, रजपूता री नै सगला हिंदुआ री लाज आज थारै हाथ है। इण कुल में उपनियोदी अनेक कुवरिया अपणो परम धरम समझ हँसती हँसती अगनी में कूद अपणो धणी रो साथ कियो नै कुल नै उजालियो, पिण इण जैड़ी पारख आज ताई नहीं हुई। म्हनै भरोसो है कै म्हारी डीकरी इण कठिण पारख सू पाड़ी नहीं पढ़ैला, क्यूँ कै आ बात ठाली मरणै-जीणै री नहीं है, पिण एक अनोखी राम-घटना सू जुड़ियोदी है।”

लज्जा से सिर नीचा करके नखों से आंगन खरोंचती हुई कुंवरी कहने लगी—

“जीसा ! आप इण बात रो भलो सोच कियो ? हूँ आपरी डीकरी हूँ, रजपूताणी री जाई हूँ। म्हारै सारू ओ कैई नवाई रो काम नहीं। आपरी, म्हारी नै सगला री लाज जोगमाया राखैला। म्हनै ओ अणर्चीत-वियो अवसर मिलियो है, इण सू पाड़ी पढ़ू तो हूँ म्हारा कुल और मात-पिता नै लजबू। रजपूत धरम रै सारू हँसता-हँसता मरै तो रजपूताणिया धणी नै धरम दोया रै सारू मोत नै गलै रो हार समझै है। जिण में आपणै कुल री तो आ कहवत है कै—

भाटी कुल री रीत, आ अनाद सू आवती।

करण काज कुल क्रीत, भटियाणी होवै सती ॥

आपने मन्त्रों अमरोत्पा री बात जान आपसे सरस बोध है का
करणी पड़ी। म्हारी इस निमन्त्राई ने आप सिम्ता कर लगे।”
मारी सरदार पुनः गद्गद बोला करने को—

“वेरा ! सेवक है मैं। ये म्हाता कुत्र नै उभाय सिरी। जो
सैरी सात्वत भगवता विचारै पर में भगवत सिरी है उभाय सर
पुन ठरे दुभा है नै का बडा मागवाही है। पैरी चबहोकी बल नै का
विस्मयी लोगाही नै पाए। वेदा इस नीर मन्मता रा मूर्त तो ही
कीन है। पने पाया रंग है।”

गिरा-पुत्री के चर्च सम्बाद को सुनकर कुबरी की माला मे-
गिमीर हो गई। उसके रूप में आनन्द के प्रकाश दिखो उठे।
मन्त्र ने पुत्री का बाली स कहा बिना। तबों से मेमोता और स्त्री से
इस बातें बढ़ने लगी। मुक्त से बन्धा नहीं जाँगा। पुनर्विधि के
अनुष्ठान के आनन्द एक पुत्री के अग्रिम साधन के आगे तुच्छ समझ
कर माला बार-बार उसके सिर पर हाथ फिराती है। कभी इससे
सिर का नीर कभी इससे मुख को चूमती हुई अपने की बाल मातली है
नीर भगवान की असीम कृपा का आभार मातली है।

बहुत अधिक रात्रि होव जाने तक तीनों का परस्पर इस प्रकार
वर्णनाप होते रहने के बाद सभी अपने-अपने स्थानों में जाकर सो पड़े
पर हर्षान्त्रिक में किसी की नीद नहीं चली। कुबरी हजर-हजर करके
बगलती हुई ईश्वर को बार-बार चम्कवाइ देने लगी और अपने भाव
की प्रकटा करके लगी। वह मन ही मन में कहने लगी कि—

“ओह म्हाता माता ! मैंने परम पूज्य लोगाही जैसे चलोको
नीर बलि मिर्ज का के जिने अपने मायो अपरी हाथ से उभार करेका
नै है उष देवानो फिर-बाद रे काये मरी होइका। भगवता बली माता

अकल है। थारी गत कोई नहीं जाण सकै। प्रभू ! म्हाारी आ कामना थूं फलीभूत करजे। हूं थारी सरण में हूं। ”

इस प्रकार उमंग और आशा की लहरों में बहुत सी रात बीत गई, तब कहीं निद्रादेवी ने कुंवरी के पवित्र जाग्रत सकल्प-विकल्पों को हठात् धंद करके अपनी सत्ता के अधीन इन्हें परिवर्द्धित रूप से स्वप्न में परिणित कर दिया।

ठाकुर, ठकुराणी और कुंवरी—इन तीनों के आनन्द का आज पार नहीं है। पुत्र जन्म, पुत्र विवाह, और युद्ध में विजय ये तीनों अवसर जीवन की सुख-साधना में अत्यन्त महत्वपूर्ण और परमानन्द के अवसर हैं। किन्तु आज एक पुत्री के जन्म और उसके दैवी-माया युक्त अतुल साहस ने उन तीनों, पुत्र से प्राप्त होने वाले सुखों को मात करके अपने माता-पिता को एक अलौकिक सुख का अनुभव करा दिया। लघु-वयस्क एक सत्री वालिका ने समस्त सत्री एवं आर्य-हिन्दू जाति की कीर्ति-पताका को अद्भुत शान के साथ सर्वोच्च पहरा कर अपने तीनों कुलों को उज्ज्वल कर दिया।



चौथा परिच्छेद

महाराजा गजसिंह ने इधर अनेक मिठोदजों में दलों स्थलों का काम बंद सीमास्थानीय तैयार करने की आज्ञा की। भारी सरदार के तौर के पाबल में गोक कोश बर्य क्षेत्र जितनी भूमि में एक बड़े ठाण्डा के चारों ओर सड़कों छोटे मोटे घर-भरिदों का एक समकोण बगर जनेनिवा के दहरे के सिने बनवाया। राजा-महाराजाओं के दहरे के चिर अनेक उपगृहों वाले सुनिपासक धरे-बरे घर-भरिद, अन्य घर-बारों के बीच में घोषकार रूप में अजन्त सुन्दर रंग से निर्माण किये गये थे। बीच की लुकी कम्ब में एक मनीसर पुष्पायिका और उसके बीच एक बड़ी लौ लुकी चौकी पर मारवाट राज्य का दूधरगा पकड़ा कहरा रहा था। घरबार की सजावट धनीकी की जिसमें बीरवर लोगानीका घर-भरिद सबसे कंचा और बिराहा था। उसकी सजावट और शोभा अकचभीय थी। लोगानी और अग्रिवाणीजी के पवित्र त्याग के निरुपेक्ष और पूर्ण रूप को अपनी कर्तव्य के करने की समय से अजन्त सदा सदा और भक्तिभाव से प्रसिद्ध होकर मिठोदजों ने उसको बनवाने और लकाने में कोई कमी नहीं रखी थी। ऐसा ही एक बिराहा परमद्विर गांव के समीप अग्रिवाणीजी के चिर बनवाया गया था। गांव के गोरवों से हमारे वाले कमिनाता बघर के गांव में अनेक उपगृह बनवाने गये थे जिसमें बोजपुर के अनेक कुशल उपकार जोति-मांति के स्वादिष्ट मिष्ठान्त और अजन्त यीजन-पदार्थ बनाने के चिर काल के बहूचने के रूप दिन एवं निकट कर दिये गए थे।

अनिवाता-बगर की बसि बोजपुर बगर की शोभा की अजन्त लकी थी। बगर की सभी धर्मिने चौक घर, द्वार और मार्ग मिठोव अजन्तसे सजाने गए थे। बगर के जाने का मुख्य मार्ग-अजन्त अजन्त

रत्न जड़ित, रंग-विरंगे चंदोचों में तान कर ढक दिया गया था। स्थान २ पर बनाये गये द्वारों के स्तम्भों और चंदोचों में कारचोवी का काम, स्फटिक दीपक और रंग-विरंगे गोले नभ-मंडल के ग्रहों की भाँति प्रकाशित होते हुए जान पड़ते थे। रंग-विरंगे तोरन, ध्वजा और वदन-मालाओं से आच्छादित दुर्ग की शोभा तो इन्द्र पुरी का स्मरण करा रही थी।

महाराजा गजसिंह ने इस अपूर्व विवाह की अपूर्व खुशी की उन्मत्तता में अपने काँध का द्वार खुला कर दिया था। किसी भी विभाग के लिए व्यय-निरूपण का कोई विचार नहीं था। जितना धन जिस मद के लिए खर्च किया जा सकता था उमको परिपूर्ण और सांगोपाग बनाने के लिए उतना ही धन खर्च करने की महाराजा ने खुली आज्ञा दे रखी थी। महाराजा की यह उन्मत्तता एक पवित्र और स्वाभाविक उन्मत्तता थी जो नोगाजी और भटियानी के अपूर्व त्याग के द्वारा उनके अत-करण में बार बार उठने वाली आश्चर्यमय विचार-तरंगों के कारण उत्पन्न होती थी। इन अनोखे बलिदानों के कारण, आर्य हिन्दुओं की ध्वजा सर्वोच्च फहराकर एक नवीन आदर्श उत्पन्न करने में जितना भी भरसक योग दे सकते थे, उसमें वे अपना जीवन सार्थक समझ रहे थे। कहा भी है—

जि॒कां भ॒ला धन जो॒ड़ियो, ऊ॒धमियो निज आ॒च ।

की॒रत पो॒हरै-कर॒ण रै, वी॒दग ऊ॒ठै वा॒च ॥

मन क॒ड़वा॒हां धन मँ॒ही मन सी॒सोद म॒रोद ।

मन हा॒डां ह॒ठ मोक॒ली, री॒झ म॒ना रा॒ठोड़ ॥

लग्न में एक दिन शेष है। छोटे-मोटे सहस्रों आमन्त्रित व्यक्ति जोगपुर पहुँच चुके हैं। नगर की प्रजा में आज नोगाजी की वरात को देखने की बड़ी उत्कंठा से प्रतीक्षा की जा रही है। समय पर स्थान नहीं मिलने के

कारण कर-भारियों के कारण सब वरों के घरों और कुलों पर भारी ही छात्र बैठे हुए होते थे । मध्यरात्र में लोगों की चार चरवाहों के साथ बरात के सिन्धे से प्रस्थान किया । सभी भारी सेवा के रूप में प्रसन्न हाथी, गाँव और बंद एवं पैदल इत्यादियों की सब बरात में कई राजा, महाराजा, नवाब और बड़े-बड़े सरदार अपनी मित्र-मित्र बच-भूषा में पूरक-पूरक सेनाओं के साथ एक निरासी छात्र से हाथी और घोड़ों पर सवारियाँ किये हुए बरात की सोमा का रहे थे—

ध्रुवपती यथा मिलि सुदृढ ध्रुव,
विल-सुरट पदत नह मोम वध ।

बरात के अनुपम क्रम की सोमा देखते ही बचती थी । निकल किये हुये सारे हमारे घर-राजा की सवारी चरि चरि चली । चबान बच-समूह भयों और वरों की कुलों से बचकपकार करण हुआ महाराजा महमिद और लोगानी के ऊपर कु कुम कुछ बचत और पुष्पों की बर्षा कर रहा था । बीरवर लोगानी की सवारी अनुपम बस्त्राभूषणों से सजे हुए एक सुन्दर और बड़े हाथी के ऊपर थी । दो सरदार हीरे के भीतर जगज-जगज में लगे चरत हुआ रहे थे और उनके पीछे लगे दो सरदार मोतकक बंध रहे थे । हीरे के सिद्धि करण में बैठे एक सरदार मोदरों और वरनों की निहरावक कर रहे थे । मत्तन्त सबोद्ध नगर किये हुए बहुत और कुछ सु बरात की यात्रि लोगानी कामदेव और इन्द्र की सवारी की भी चरित्र कर रहे थे ।

उपै खोति नौ साख हूँ ता अपारा,
तिर्क आशि साबोति रा मोम-वारा ।

मारवाड़ का एक आटीला सरदार जो समस्त भारत की हिंदु जाति की चिर-प्रसिद्ध मान-मर्यादा और श्रान पर हँसते-हँसते कुरबान होने जारहा है जिसकी अलौकिक प्रसन्नता से प्रभावित होकर महाराजा गजसिंह ने आज उस पर सर्वस्व न्योछावर कर दिया । तोगा जैसे वीर कुमार-मरदार को पुत्र रूप मान कर महाराजा गजसिंह अपने जीवन की समस्त आशा-लताओं को फलवती हुआ जान उसके लिये जी भरकर जो कर रहे हैं, उस करने को वे कुछ करना ही नहीं समझ रहे हैं । क्योंकि कहा है-

निश्च कुल जनमण परणीजण, तीजे जीपण धार ।

हण सम नहीं मंसार में, चाहण मंगलाचार ॥

रण-चढण कंकण-बंधण, पुत्र वधाई चाव ।

ऐ तीनू दिन त्याग रा, कोण रंक कुण राव ॥

"शुद्धार्थ" रण में चढना, विवाह होना और पुत्र जन्म की वधाई-ये तीनों सुश्रवसर राजा और रंक के लिये समान रूप से खुशी मनाने और त्याग अर्थात् दान-नेगचार आदि में जी भर कर खर्च करने के हैं ।

मानी हुई बात है । जीवन में एक-एक करके प्रकृति-संभव लोक-व्यवहार के ये तीनों सुश्रवसर कई भाग्य शालियों को प्राप्त हुए हैं और उन्होंने उनको सुचारु रूप से सपाटन करने के लिये अपनी खुशियों को एक सीमा तक बचाने में और दानादि देने में कोई कसर नहीं रखी । परन्तु यहाँ यह बात नहीं । यहाँ तो महाराजा गजसिंह को आज एक ऐसा विलक्षण सुश्रवसर प्राप्त हुआ है जिसमें ये तीनों काम तीन अलग-अलग अवसरों पर नहीं, परन्तु तोगाजी का अपने हाथों अपना मिर उतार कर अपने कवच के द्वारा अद्भुत वीरता से यवन-सेना में तलवार बजाने और भटियानी का उनके साथ अपने अपूर्व सतीत्व के प्रभाव से स्वयं अग्नि

मन्त्रविद् का सती होने का, शीनों महासुर्यों के एकी-सत्ता पुत्र ने सं
 धारणपूर्वक विरोध कायम अब तीनों कमलों के सतिरिक्त सबों को बच
 चुक ही अवसर में एक ही साथ करने का रहे हैं। तीनों सुधनस-सध
 धान्यप्राप्ती बनो का कल्प बननी प्रशंसा के स्वार्थोद्देश एवं व्यक्तिगत
 मन्त्र से संबोधित है। हमने विपरीत महाराज गजर्षिद को प्रशंसा का
 पंच-विध सुधनस एक देसी अनुपम निस्त्वार्थता से संबोधित है जिसके
 फलस्वरूप धर्म दिव्य काष्ठ को बननी बंध परंपरागत सर्वोत्थान
 का प्रमाण-पत्र प्राप्त होने का रहा है। एक ही प्रकार के कमलों में स्वार्थ
 और त्याग के अन्तराहों की बेसी सुन्दर तुलना है। अर्थात् और एक के
 प्रति एक राजा की मन्त्र का और परस्पर शत्रु के नाम से व्यक्ति से
 बातियों में जानूँ का बैरा उन्मत्त और अनुकरणीय अन्तराह है।
 अस्तु।

नगर से बाहिर जाकर बरत मन्त्री सरदार के गंध की ओर
 जाकर हुई। संध्या होने के पूर्व बनिवासा-नगर के निज बाल उत
 स्वात पर पहुँच गई वहाँ मन्त्री सरदार अपने सम्बन्धी और भ्राता-भ्राते के
 साथ सन्नेहा (बगवाली) करने के लिये पास बैठ रहे थे। प्रभावपूर्ण
 स्वागताचार और वरस्पर-संदर्भाह हो चुकने पर बरत बनिवासा-नगर में
 बनीगई। कवाटाल सब को अन्तरा दिया जाकर कोही देर बिनास कुर
 केनेके बाद व्याज की सैमारी होने लगी। निजीत बनेलियों के अनेक हलम
 के सुस्वातु मिश्रण, अन्नधन और पैर बन्धों के जोर-पाव से पृथ होकर
 बननी निजालि का निरर्थक निज। सभी पर-मर्तिरों में बृत्त, बाव और
 कान्य-कान्य निरर्थक होने लगा। कान्य, एव और कान्य हलमि के साथ
 कर्तव्यों के ह बन्धों की सुमर के मन्त्र और सन्नेहा निज से हन्त्रपरी
 की बनिज हो रही थी। सभी का अधिक ध्यान इस प्रकार कान्य-नमोर

में और शेष भाग शयन में व्यतीत कर प्रातःकाल ब्रह्म-मुहूर्त में सभी जनेती स्नान-मन्ध्यादि निन्य कर्मों में प्रवृत्त होगये। उस समय का जनिवासा-नगर अतीत काल के ऋषि आश्रमों की स्मृति करा रहा था कहीं वेदध्वनि हो रही थी, तो कहीं तालाब में स्नान करते हुए भागीरथी आदि सप्त-सरिताओं का स्मरण, प्रातःकालीन प्रार्थना-स्तोत्र और भजन आदि गाये जा रहे थे। कहीं सेवा-पूजा की घंटियों की झनकार के साथ आरतियाँ उतारी जा रही थी, तो कहीं विविध स्वरों में प्रभातियाँ आलापी जा रही थीं। कहीं प्रातःसध्या, प्राणायाम, गायत्री जप एवं वेदमंत्रों द्वारा हवन-कुंड में आहुतियाँ दी जाकर वैदिक कृत्य सम्पादन हो रहे थे, तो कहीं गीता उपनिषद् आदि शास्त्रों का प्रवचन हो रहा था कहीं 'ॐ नमः शिवाय' का जप हो रहा था, तो कहीं राम नाम की मालायें फिर रही थीं। कहीं असुर दल संहारिणी महामाया भगवती का जाप हो रहा था, तो कहीं अमोघ शक्ति के द्योतक वीर हनुमान की आराधना की जा रही थी। इसप्रकार उस मंगलमय प्रभात का जनिवासा-नगर-स्थित सभी-समुदाय अपने-ऐसे आपत्ति-काल में भी कर्त्तव्य, धर्म परायणता, निर्भयता और स्वाभिमान एवं दृढ़ता का परिचय देकर मंगलमय बन रहा था।

प्रातःकृत्य हो चुकने के पश्चात् भोजनादि कामों से निवृत्त होकर सभी जनेती आज लग्न का दिन होने के कारण उसकी सैयारी में लग गये। गोघुलूक समय होते ही घरात की पुनः सैयारी होने लगी। राजा-महाराजा एवं सरदारगण अपने-अपने वाहनों पर और लोगजी को हाथी पर बिठाकर महाराजा ने भाटी सरदार के रावले की ओर बिदा किया-

रजवट राखण मांण, करवा साचो मीर नै।

गहण भटियाणी पाण, वेगां घर लोगो चल्हो ॥

मन्त्री सरकार के राखड़े की पोख पर तोरन-बन्दन मचा हो बुद्धों पर लोगात्री हाथी से उठर गये । सामु समुद्र के तोरन-द्वार पर लोगात्री का पूजन बाद-महात्मन भारतीय धार्मिक स्वभाव कायों को सम्मान्य कर बुद्धों के बाद गृहस्थाश्रम की तानवीध-मर्वाद्युक्तों को पादवीध पत्र करते रहने का उपदेश देकर वाक्षिप्रद्वय के द्विजे गृह प्रवेश की आज्ञा दी । कुछ-पुरोहित उन्हें विवाह मंडप में बैठी पर लेगये तब कन्या को भी वहाँ के धर्म की आज्ञा दी । रूप और गुणों की धार्मिक मरिवाही लोगात्री के नाम भाग में बैठी हुई दिमाचक के पहा मगवान शिव के नाम भाग में विराजी हुई सभी के समान शोभा पा रही थी । कर्माधी कामिनि कोन्धि कंड के समान मधुर मोगलिक गान कर रही थी । मध्यम समान वैद्यमति करता हुआ बैठी में धातुतिवें दे रहा था । धनुष्यक धूम सुहृत् के साथ ही पुरोहित के अब घर-कन्या का वाक्षिप्रद्वय किया, अनिवासा नगर में धोवों की मधमवाहर से धन्यमय पूँज उठा । कर्माधी मरे कुली के बुद्धे न समझे । हजर कन्या के मता-विता एवं कुटुम्बीजनों के घर-घर के सुपों की देन उन्हें धार्मीर्वाद दिया और हवन-कुण्ड की धर्म के द्योग कर पुरोहित का महाप्रसाद लेकर कन्यावध के उपवास-वध का विसर्जन किया । लोगात्री ने अनिवासा नगर में आकर सर्व प्रथम महाराजा गजसिंह को साधोग प्रणाम किया । महाराजा के उन्हें धर्मवी वाली से कथ्य कर धार्मीर्वाद दिया और सुवर्च और रोज्य सुवाधों की विक्रान्त करते हुए उनकी धार्मीरी के साथ और दूसरी धार्मीरी बगली चाल-धीकर को उपहार में देने की बोधना की । एवं मध्यम और अनिवासा धर्म के नाम धूम और धमन श्रम्याधिका दान देकर सम्मानित किया तथा वाक्क-गम्हों को सुँह मंझे से बधिक वैगयत देकर दूध कर दिया । तत्पश्चात् लोगात्री धर्मिक सरकार और धन्यमय के साथ सभी घर-धर्मों में रमा-

महाराजाओं के यहाँ जुहार करने को गये, जहाँ उन्होंने उनका भव्य स्वागत करते हुए निद्रापल की और अनेक रत्न-जड़ित आभूषण, स्वर्ण मुद्राएँ और अनेक विध शस्त्र भेंट किये। तोगाजी के सग्याओं ने भेंट में प्राप्त हुए सभी वस्तुओं को महाराजा के सम्मुख लाकर रख दी। महाराजा ने उन्हें तोगाजी के घर उनके गाव को भेज दिया।

महाराजा राजमिह ने उनकी निजी वंश-परम्परागत विशेषताओं के अनुसार ही नहीं किन्तु उनसे भी विशेष अनेक नवीन और अपूर्व एवं महत्वपूर्ण विशेषताओं के साथ अप्रतिम आर्य आन के इस समर विवाह संस्कार का अपूर्व समारंभ और उल्लास के साथ सम्पादन किया।

पाँचवा परिच्छेद

वे पातर के मित्र बनन बह बहना कहत ।

बोहक मैत्र मन्त्रबन्ध अभी रमावन्ध हूत ॥

राजस्थान की प्रचलित परिवासी के अनुसार विचार के दृष्टे तिन की रमि को गीत माला हुआ मन्त्रियों कर एक सुबह तोगात्री को नव संगमोक्तन के छिन्दे बुझाने आया । तोगात्री कुछ समय के लिये नव विचार में बह गये । उनके हृदय में भवेक प्रकार के संकल्प-विकल्पों को बहते बहते कहीं । मित्रान् उन्होंने अपने एक सखा को बुलाकर कहा कि—
“भाब हवां तुम्हारा मैं कहदेहो के सोयो बोहिकों में नहीं आयेगा ।
सकाने हवा बोह कर कहा—“जमा ! बहेरा ही जूनी रीत है बहासक को करर चलीये । ”

तोगात्री ने कहा—“कहाँ जकरी चल नहीं है भाई ! बारी हवा रीत में बहासकाला जगत में जोखना है । राजपूत है भयक निरभै होनमें बहाली काली भरत री रीत हीन बहेरा री छापो में जूनी रीत है । राजपूती ही बली बहास री पोसक राजपूती है बहास नहीं है । मीत री सौन बहास में मीत री बीन नहीं है । तुम्हारे रो सहास कर जगत में तुम्ह देवक बली भवानी थोड़ी मित्र हवा में बिराज रही है अब हाथों से बीनत मीत रा बीनत पूँच बाँधे अपवित्र नहीं कर का । लोगो अपबी सगती ही जगमास बहने में तुम्हें निहंय ऊपर रीता है बंधन नहीं करेका । जो अपबी सगती ही जगमास बहने बस रा बहेरा भगवान् बहासकाला री बंधन सग री समस्त राजपूती में करेका । भाब बाँधे कहदेहो के के बोयो नहीं हुये । देहा कर करके अब विचारो छेदिकों को बैरग बहिष्क करमिष ।

सरदारों को जब इस बात का पता लगा कि तोगा जी कल रात शन्तपुर में नहीं गये हैं, तो उन्होंने इसकी खर्चा महाराज गजमिह जी से करते हुए कहा कि—

‘अन्नदाता तोगाजी है तो अकलपान पिण कठैई-कठैई वे बहोत जरूरी काम में भी भूल कर देव है । इण मोकै भटियाणीजी सू तोगाजी रो मिलणो कित्ता जरूरी है । एक दूजारे आपस में बातचीत किया बिगर कँई’ ठा’ पदै कँ आगँ कँई करणो नै कीकर करणो ? मारा गाजा-बाजा तो इणारै ऊपर ही ज है, वे आपस में मिलनै कोई सला-सूत ही नहीं करै । परमेसर करै नै आवधान रहजावै तो कित्ती मोटी खुमी रो बात हुवै ? ”

महाराजा नै कहा—“तोगाजी थोरी बात नै मान जावै ऐहो म्हनै भरोमो नहीं । पिण आप कहवो हो तो आप माँह सू २/७ जिणा डाढ़ीक हुवै जिकै जायनै ममभायम करनै देखलो । उणरा मन उपरांत खाच करसी नहीं । कोई नवो फिदहको नहीं पड़ै, इणरो भ्यांन राखजो । धीमाई और लाचारी सू काम जिराइजो । मान जावैला जद तो मियाद बधावणरो प्रबंध भी करणो पड़ैला । ”

महाराजा का आज्ञा पाकर सरदारों ने तोगाजी के पट-मन्दिर में प्रवेश किया और उन्हें जुहार करने के पश्चात् यथास्थान बैठ गये । बहुत सोच-विचार के बाद उन्होंने हिम्मत करके कहा—

“म्हे आज मीर खानजाखान नै बादसा कनै १२ सहीना री फेर मियाद लेवण सारु इण कारण भेजां हा कै आप जिंसा प्रतापी वीर पुरसा रे संतान हो जाय तो आपरो बंस कायम रहजावै नै आपरें जिंसा अनोखा प्रतापी वीरा आपरें पड़ै फेर दरसण कर सकां । इण मंडिये काम में भी आप दोयां रो मिलणो बहोत जरूरी है । म्हां सगलारी आपनै आ अरज

है वे भाग्य धार होड़ियां में अमर पधारक रो दुकम फुरमाओ । ”

लोगाजी ने कहा— आप सगला ही मिरदार कहा है मायत हो । धारबै मो'को देखो बान्धव नहीं । आपने हूँ हीन धरम करबी है वे नई होड़ियां में नहीं जायुं सा । म्हादे संतान ही म्हादे कोई अमर नहीं बीसै । म्हादे बड़ ने म्हादी या तरवार म्हादा बंस राजैसा । लोया रै बंस में एक प्रहारी बीर रा दरसन नहीं, पिछ लोगा ही या तरवार ने बहारो रख्यो रगत सईछ्यो लोगा पैदा कर आपने उधारा दरसन करबीस । बीर में सुयोदा रख्यो ही नस-नस में म्हादी या तरवार उधारे रगत ही सचावर ने बाद कराय, बड़े हजारां जमोड़ा प्रहारी बीर रा दरसन धार कर सभाध्य, उड़े तांग ही एक घोड़ा उधारे साँमने कोई दिसाय में नहीं । अब रही मंडिये काम ही बात, मो हबमें भी म्हादा मिछ्यो कबरी नहीं है । मो होन् बिछा हब काम ने करब रो छे पार बान्धव रा बिचार मिछने नहीं कियो है । अयली अयबी कुर ही बिमोचारी पू ने बज रै मरोमै साथे कियो है सो रीको रा काम में भगवाँव मरत करैसा । म्हादी आपस ही मदत के बान्धीत कोई कियो रै काम नहीं जानै । सो म्हादी बीर आप सगली ही नायबी ने पू में मिछ्यबी नहीं बान्धव बरै हो म्हादी होड़ियां में नहीं बान्धव ही ब ठीक है । हब पर भी आप ब्ये दुकम दिसाओ मो हूँ करबने तैवार हूँ । ”

महाभावी जबि जुबो की भीषण रक्त के समान लोगाजी के बिलब कल्लो का सुतकर सरदारगण दिख गूह हो गये । वे अपने होय सम्मान कर करने लगे—

“लोगाजी आपने कम्ब है । आपरा माता-पिता ने पाल्य है । आपरी कबली आपने म्हादी बान्धव आपने बीबा जाम्नी ने बुझी रा समझ, पिरबी आपर अयतरिया ही परबीस है ।

सरदारों ने निराशा की थोटी में एक विशेष आशा को प्राप्त कर लगे होते हुए वहाँ से प्रस्थान किया और सीधे महाराज गजसिंह के पास जाकर मय वृत्तान्त कह सुनाया। मीर साहब भी वहाँ आ चुके थे। तोगाजी की महान युद्धिमत्ता के सम्बन्ध में परस्पर बातचीत चल ही रही थी कि इतने में अपनी मित्र-मंडली सहित प्रातः काल का प्रणाम करने को तोगाजी भी वहाँ आ पहुँचे। सबने खड़े होकर उनका सम्मान किया। तोगाजी ने महाराजा के चरण स्पर्श किये। महाराजा ने उन्हें अपनी छाती से लगाकर पास की मसनद पर बिठा दिया। तोगाजी के आने के पहले और बाद बहुत से उमराव, सरदार और राज्य-कर्मचारीगण भी प्रातः काल का प्रणाम करने के लिये आगये थे और इस प्रकार एक खासा दरबार भर गया था। इस सुअवसर को देखकर मीर साहब खड़े होकर कहने लगे—

हालांकि कुँवर साहब और सरदारों की बाहमी गुप्तगू को मैं खूब अच्छी तरह सुन चुका हूँ, उस पर बाज़ ताश्जुय के साथ इतनी खुशी हासिल हुई कि जिसकी कोई हद नहीं। कुँवर साहब के दिली पाक अरमानों को बयान करने में इन्सान की ज़बान कोई वक्रभूत ही नहीं रख सकती। वे एक खुदाई नूर हैं, इन्सान नहीं हैं। इनकी क़वत की शान इनकी ज़िंदगी के साथ है। लेकिन एक ख़ास वज़ह है कि जिससे मैं उनकी राय से इत्तिफ़ाक नहीं कर सकता। इसलिये इस नाक़िस की अज़ा है कि कुमार साहब तो अभी बच्चे ही हैं लेकिन मैं तो क़ाफ़ी ज़ईफ़ राजपूतों के ऐसे फ़रस्मात कई बार देख चुका हूँ। यह सवाल छोटी बड़ी उम्र के साथ नहीं है, बल्कि क़श्रियों की नस्ल के साथ है। मैं इस बात को कभी मंज़ूर करने को तैयार नहीं कि तोगाजी जैसे ज़वामर्द उस फ़रश्मे को एक चन्द अर्से के बाद करके दिखा नहीं सकें या

करने से मुकर जायें ? कोई नागाजीझगी की बात भी इसमें नहीं कि जिससे उनकी राज या कुल में फर्क जाये ? उनका शीशर ही दुनिया की नमाज से नागाज ही को पलक कर देने वाला है। फिर कोई यह नहीं कि दुनिया के वे ही धनपुत्रक जिनपर कुछ दूसरे से मित्रकर अपनी हस्ती को ब्यापक सुखार्थक बनाने में मरुदगार न हो सके ? मैं अभी इस कदक सबामय की विदमत में रवाना होकर जैसे होमा जैसे एक साज की मवाद और देख कर आर्यगा। लेकिन यह बात यह सिर्फ महाराजा साहब की कच पर मुबसित रह गई है। वे कुरमा होंगे तो कुँवर साहब फिर हककर नहीं कर सकेगे और सब की मुराद पूरी हो जायगी।

और साहब के यह करने पर सबके विचार बदल गये। महाराज साहब ने कुछ पम्मीर मात से पर कुछ सुकनारते हुये कहा—“लोगाजी ! पाने धनवाँ रो सुकनारो राजवाँ चलीजै।” लोगाजी इस कर नहीं बोझ सके। क्यों के सामने ऐसी बात पर निरीह उठर-मातुठर करवा उभित नहीं समझकर कम्मा के मारे फिर नीचा करके हाथ जोड़ते हुये ‘ओ हुकम’ कहकर अपनी स्वीकृति दे दी।

फिर क्या बैर थी। राज-बराजों की परम्परा से भी अधिक अत्याज के साथ प्रथम-मित्रता के अत्याज की तैयारियाँ होनी शुरू। लोगाजी के धनपुर में जाने की स्वीकृति की बात को लेकर मैरि-जानका कीर सभी जगहों के मातो कुछ बड़ी विजय का काम लिया हो ऐसा प्रामाद प्रभुमय करने लगे। परन्तु लोगाजी का सारा दिव किन्ता में निर्ममय हुआ। महाराज के सामने बचन-कर हो जाने के करार गये जिनपर कुरकमा नहीं था, फलतः अपने जगहों की अपने साथ अपने का कहकर अपना बोला समय पर तैयार रहने की आज्ञा कर दी। सच

मंढली ने उन्हें विशेष आनन्दित नहीं देख उनके मनोरंजन के अनेक प्रयत्न किये पर वे सब व्यर्थ रहे। आज के जैसी रसीली घड़ियों में भी उनके मुख से धर्म और युद्ध के सिद्धांतों की गभीरता के साथ नीरस बातें ही निकलती थीं। विचारे सखागण उकताने लग गये।

इतने में डेढ़ पहर रात का समय होजाने पर कुछ दूरी पर से सुरीले कंठों से गीत गाये जाने की मधुर ध्वनि सुनाई देने लगी। सखा लोगों का ध्यान चुम्बक के निकट लोह की भाँति उस ओर खिंच गया। उनका नीरस घातावरण रसमय बनने लगा। एक सखा से नहीं रहा गया। उसने तोगाजी से कहा—“खमा ! आज ओ गीत नै इयारी मीठी राग कांनां नें किच्ची सुहावणी लागै है, जायै इमरत बरसै है—वेला ऊपर हीज चीज री कदर हुवै।” तोगाजी ने कहा—वेला कई चीज है, थे समझो ही कोर्नी। वेला री चोखी—भू डी लहरा रा सुख-दुख में कायर मिनख अलूमै। खरो मिनख नै सूरमों तो वो हिज है जिको घेग सू बहतोड़ी संसार री लहरा मे नहीं तणीज वानै आपरै मते लेय जावै। वेला मिनखां रै पैदा कियोड़ी है, अपयै कियोड़ा करमा रो कुदरती जबाब है। धीरजवान पुरस वेला नै कोई चीज नहीं समझै। वारी निगे में वेला सू उत्तपन सुख भी दुखारो हिज कारण है। जिकै इयारी लहर में तणीज जावै वानै साचे सुख रो पतो नहीं पढ़ सकै सखा बात को काट कर कहने लगा—“खमा ! राज फरमावै जिका बात तो साची है पिण दूजी कानी यू भी कहवै है कै—

संसार में नह कीधो अधर-पान सु दरी रो,
कीधो मन नह अपत जेण नर किंकरी रो।
लू टयो भव-विलास नह सुरग सुख लगारी,
वथा लियो जनम आय जगमें बिहारी ॥

खोगात्री ने कहा—“कस-कस रहकस हो । दे बातों बरै हीने नहीं
बैठे । खोसै बीज साक खोसै फेर री बकरत है ।”

सका ने कहा—“कमा । भा बेसा बीज चौकी है हीने बैठे बीकर ।
खोगात्री ने कहा—“ बरै डीकर ।

सकाधों के सिधे हुए दिनों के साथ खोगात्री ने अपना दिव भी
हृदयम भाव से उल्लेख साथ जोड़ दिया । सकाधों के चौकन्ने कम मधुर
स्वर से गाती हुई सन्धिषों के मुक्त निधनों में लुसे जा रहे थे । हजर
सकाधों के अरुण-अपराधों को लेन कर सन्धिषों के कोमल कंठ ने उन्हें
केल्य कर दिया । संगीत-बहरी क्ये-क्यों निरुध भा रही थी स्त्रों ल्यों के
अधिक केल्य होने लगे ।

रुच में बैठी हुई मधम सन्धिषों में से एक सन्धिष का कहेही गाना—
जायो सन्धिषा मीन कर । केसरिषो जोषा आता ।
परदार कनको बैदी-बैदी रीते जायो ।
उमराव कनको बैदी-बैदी रीते जायो ।

दो सन्धिषों का उत्तर—

माथे निरुधी रहदी जाया, मोरनां जाय कदाक ।
कंथा में पत्र पुड़यो जाया, मोरना रण कदाक ॥
परदार कनको बैदी-बैदी रीते जायो ॥ १ ॥

हूसरी दो सन्धिषों का उत्तर—

कंठे ठिमरयो बमबनां सेती दिवदै हजर कदाक ।
मोबरिषां नव-रुजनी जाया, पुचकनां नवा कदाक ॥
परदार कनको बैदी-बैदी रीते जायो ॥ २ ॥

तीसरी दो सखियों का उत्तर—

पगां रुणमुण पायड लाया, नेवरिया हीरा जहाऊ ।

सारा थोका नाधै आया, मिरै सुहाग ववाऊ ॥

सरदार चनड़ी ऐड़ी-ऐड़ी रीते आयो ॥ ३ ॥

कुछ समय सुन लेने के पश्चात् तोगाजी की उक्तान ने सखा-मंडली के आनंद में विघ्न डाल दिया। उन्होंने कहा—“ हा, तो अब कैई आपनै तयार हो जावणो चाहीजै ? ” एक सखा ने कहा—“ हुकम ! लुगाया रथ मांहे सू उतरनै राज रै तिलक काढैला नै नालेर देवैला, पछै वहीर होणो पड़ैला । ”

रथ ज्यों ही पटमंडिर के द्वार पर आया, सखियों ने उतर कर गीत गाते हुए उसमें प्रवेश किया। सखा-मंडली में बैठे हुए तोगाजी के सामने आगे बढ़कर एक सखी ने अपने स्वर्ण थाल में से अपने अंगूठे पर कु कुम लगा कर तोगाजी की ललाट पर तिलक निकाला और उस पर अक्षत चढ़ाये। तोगाजी ने इसके उपलक्ष में पांच स्वर्ण-मुद्राएं थाल में रखीं। सखी ने ग्यारह स्वर्ण-मुद्राओं सहित एक स्वर्ण-मंडित श्रीफल तोगाजी के हाथों में दिया। तोगाजी ने उसे सिर झुकाकर प्रणाम करते हुए नवसगम-निर्मंत्रण को स्वीकार किया।

प्रथम-मिलन निर्मंत्रण-क्रिया का सम्पादन करके सखिया लौट कर अपने रथ में सवार होगईं। इधर अश्वपालों ने घोड़ों को हाज़िर किया। तोगाजी और उनके सखाओं ने अपने-अपने घोड़ों पर सवार होकर रथ के साथ भाटी सरदार के रावले की ओर प्रस्थान कर दिया।

रावले की ब्योढी में पहुचने पर गृह-देवताओं की पूजा और वर की बौद्धिक परीक्षार्थ गूढा पहेलियों के प्रश्नोत्तर इत्यादि विधि-विधान

हो चुकने पर जब सखा लोग वहाँ से खीर आये तब सखियाँ लोभाजी को मरियाजीजी के अम्बपुर में ले आई ।

रति के समान सुन्दरता की काम सखी मरियाजी अपने मातृबाप की याद देकर रही थी । लोभाजी के महल के चंदर पाँच रखते ही हल के पास बाड़ी बैठी मरियाजी उनके चरबों में गिर पड़ी । लोभाजी ने उन्हें उठाकर अपने हृदय से लगाया । प्रेम का बंधीर खीर महल समुद्र ऊपर चला । एक विशिष्ट आनंद की लहर ने उन्हें सुख-सुख से रहित कर दिया । वह मिथल क्या था ! मालो एक विवेक लक्ष्मणी बदनी माली स्थिति रूप प्रतीकिक कछि को पालर उससे एकलकर होगया हो । संसार का महल से महल आनंद लोभाजी खीर मरियाजी के इस प्रेम-मिलन के आनंद की तुलना नहीं कर सकता ।

बहुत देर के बाद दोनों जब एक दूसरे से बिछा हुए तब महलजी मरियाजी ने अपने मातृबाप को पक्ष्य पर लिखकर उनके चरब खीर और उनके चरबामृत को लीक चला कर पास किया । उत्तरवाय पुनः साहसिक प्रवास कर, हल जोड़ कर कुछक प्रमाणात चुने के बाद मरियाजी कहने लगी—

“रति त चरबों रे हलसों ही बरत आये जोई हुती, कल किय करब चरबों नहीं हुयो ? ”

लोभाजी ने कहा—“देवी ! आपका सास्तर सुन्य सिद्धि त कल-संकर निसे-बाधना रे साक हो हुने नहीं । संजम ने प्रत्यक्ष रे प्रपुत्र्य चरबों बने केरब प्रतापी खीर मैबाजी संतल उपपन्न करब साक ने सारा बरत ने आपकी हीन बुद्धि ब कल समक लरा ही बचारी देवा करब साक चार प्रामाण्य त मुख हल प्रहस्यबर्मे ने पालक करबों

पड़े हैं। व्याव अरथात पति पत्नी रो मिजाण, इण गृहस्थी रूप रथ नै चलावण सारू रथ रा दो पड्दा है। इया दोनू पड्दा, विना गृहस्थ-रथ एक सूत भर भी आगे नहीं चाल सकै और ठणरै ऊपर निभणवाला अन्य बीनू ही आश्रम जयाजोग टिक नहीं सकै। दूजी बात, मुदत समूधी १५ दिना रो हीज रही है, जिणमें आपणै कोई संतान पैदा हो सकै नहीं। नै जो कदे ही मुदत जादा होवती भी तो भी अब आपणो धरम संतान पैदा करण रो नै ठणसू मोह लगावण रो रयो ही नहीं। आ बात तो अब ईश्वर आपणा अधिकार में राखी हीज नहीं। इण सिवाय मिलण रो दूजी कोई बात ही नहीं, पछै आवणा-जावणा में कैई लाभ ? ”

भटियानी ने विनयपूर्वक कहा—“खमा, राज रो फुरमावणो साव साचो है। ”

सोगाजी ने कहा—“ पिण आज सगला उमराव-सरदारा मिलनै ओ निस्तै कियो है कै मीर साहब नै बादसा रै कनै भेज बारह महीनां रो मुदत फेर मांग लेवणी और म्हनै वंस कायम राखण सारू डोटियां में भेज देवणो। इण कारण घणी खंच कीवी और महाराजा साहब आज्ञा दी जद मन रै ठपरत मांडाणी आयो पढ़ियो। ”

विस्मित भाव से पर गंभीरता और नम्रतापूर्वक भटियानी कहने लगी—“नाथ ! संसार में पति रै नाम रो खरो अरथ राखण वाला राज सरीखा पति नै पायनै हू आज सनाथ दुई। म्हारै जैदी भागसाली कोई नहीं। म्हारै भाग री बडाई रो म्हनै अभिमान है। सो हे जीवणजदी ! दासी रै कहवण में कोई अवलो आखर आज्ञावै तो आप दयालू म्हनै राज रै चरणों री रज समझनै माफ करावोला नै पाछो बोध करावोला। म्हारी आ बीणती है कै सारा उमराव-सरदार नै मीर साहब आपणों वंस

राज्य साक बारह महीनों की मुरत तो वे धाबैका, पिब उहाँ को मिक नहीं किरो कै भापय होम् शिया मदि हूँ उय मुरत पवही कोरे का होगयो तो जो दिख्ये धायोई कांम पावो कीकर कबैका । मीर रा कै हाव हुबैका मै दिहुयो रो पुरतो कीकर रहवैका ? मरयो-कोहो कोरे । हाव नहीं है सत्य धायो मै नहीं धायो । तो वडै राज रे मै मज जीमा रे बीदी कैकय रो बँहूँ हाव हुबैका ? उहाँ कहा-कहा मिलै-बल रा बीदी मै का बल नम मूये ? मरयो जीयो जिना हाव नहीं है रे ही सताव होबी मी कोरे हाव पीदी है ? काय रे गली कम्प । कले बँहूँ हुबैका-हवरी कोरे मै हा नहीं वरै । जो कबकर एक क तो पवै नहीं माहुम बँहूँ रचना हुबैका ? हव वास्ते म्वासी का मरक कै मीर साइव मै धागरा काता मै रीकन रिताओ मर काज सवह होम बीव वगव कर चवार्ह करत रिताली । ”

मरिवाली की देवी-सचा तुक, बीरीगयोचित अनुत रदयवा बाबी को मुनकर योगाजी बलित होमये । कमेक प्रकाश की विचार ज में हवर उकर क कमे कमी । मरिवाली की कयकिस हाकि जीत बदि उन्ने रजय कर दिवा । उनके धंयकरय में एक कम्पये मै बह कर उ जाय करावा कि कमेक सामने एक कैमोमबी महाप्रता की प कादी है । वे हव सम्पद कर कमे हुप जीत कमे कमी—

“देवी ! साकार कयकिस रो कयकार है । बारी कयमुक बरि कर शक्ति रे धामी हूँ म्वासी तुक मै कयक कक हूँ । म्वासे उय मैवा कत नहीं सुखी । देवी ! हूँ काज म्वासे प्योई सत्य प दिख्ये काई । कमे कम्प है । हूँ ककार हीम कायमे मीर मै काजमा कायमी रोम हूँ मै कयत कुप्य ही कका हूँ वहीर कुमचरी कवारी कर देहका । ”

भटियानी हाथ जोड़ तोगाजी के चरणों में सिर रख कर कहने लगी—“प्रणमनाथ ! आप आ कई फुरमाथो हो । हूँ तो राजरै चरणों की भावनी हूँ, उण भोजदी की रज हूँ । म्हारै में तो कई लक्षण है नहीं । बड़ा रो विबुध बड़ो है मो छोटा नै ही मोटा बणाय देवै । दामी नै तो आ आसीस नै वरदान । दिराथो कै जिणसू हूँ खुशी-खुशी नै हँसती-हँसती राज रै चरणों की सेवा में म्हारो काम कर मक्कू नै जनम-जनमांतर राज रै चरणों की भक्ति नै एक खिण ही नहीं मूलू । ”

भटियानी इस प्रकार कहकर पुन तोगाजी के चरणों में गिर पड़ी और बार-बार उनके चरणों का चुंबन लेने लगी । तोगाजी नै भटियानी को अपने दोनों हाथों से उठा कर हृदय से लगाया और पलंग पर बिठा कर कहने लगे—“देवी ! ये कहवो सो सब ठीक है । म्हारै माग की सराहना आज कोई नहीं कर सकै । थारै जिसी महाशक्ति नै पाय, जाणा हूँ आज नवै मानखै आयो हूँ । देवी ! हूँ सोचतो हो कै म्हारी कामना म्होटी है, हूँ उणमें कीकर सफल होऊँला, कई हुवेला ?—पिण आज, जीवन की नाव जिण ठाहै लगाणी है, उणरो कांठो मांमा देख रयो हूँ । जीवन-स्रोत ! थू अनोखी आन घालै म्हारै रण-रो-साज सजैला । हूँ उणनै जीतूला । थू म्हारा जीवन-दीपक में तेल मूर उणरी बाट संजोवैला । म्हारी नाव उणरै बोहलै नै झलझलाट करै चानणै में उण तीर ऊपर जायौ लागैला कै जठै महा-प्रलयकारी भगवान-शंकर अपणी रुडमाल म्हारै गलै में घाल देवैला और थू उण दिव्यलोक में म्हारी महाशक्ति रो अखै रूप धारण कर म्हौ आत्मसात करैला । वो मेलावडो कैडो अनोखो और फूटरो हुवेला, देवी ? ”

इन सभी प्रश्नों का समाधान सम्मिलन के पूर्व ही हो चुका था । स्वर्ण-स्वप्न की कामना में सत्यता विदित हो सकी थी ।

मरिचाजी की चट्टी सुख-यमा से हवा-बुरा के बीच
 पसीलिक प्रेम की एक बिन्दु त रेखा चमक उठी । काच-काच-काच की चट्टी
 के अपने नेत्रों की कीमती उसके नेत्रों में बसा कर उसके हृदय के अन्त
 काज-काज की कहर को दिखाया दिया । किन्तु अकिम्बल पुनः अपने
 प्रवाहों को तरंगों में ध्वनि होके लगी—जीवन-जीवि ! (अकिम्बल)
 माया-धर !

प्रथम और दोरान की ही सजीव-मूर्तियों का बीच और निरपेक्ष
 प्रेम कावच बंध रहा है कि मायो मोहरण रच-संस्कार हुआ निर्दिष्ट कार्य
 अकिम्बल अन्त-तत्त्व को अपने में अन्त कर पुनः उसे अन्त का लहर
 करके अपने में प्रविष्ट करने के हेतु निरपेक्ष और तत्त्व कायक वा अकिम्बल
 तन्म-स्वकपो के अन्त में प्रविष्ट कर रहे हैं ।

अन्त-संस्कार रात्रि का अन्त अन्त और अन्त सन्निवृत्त अन्त
 अन्त का एक अन्त का अन्त अन्त अन्त अन्त अन्त के अन्त-अन्त-अन्त
 के अन्त अन्त अन्त है ।

मरिचाजी की ही पर अकिम्बल अन्त-अन्त के अन्त-अन्त की ही
 अन्त-अन्त अन्त अन्त पर अन्त-अन्त है और अन्त पर अन्त-अन्त अन्त
 है अन्त अन्त-अन्त अन्त अन्त की अन्त-अन्त अन्त है ।

मरिचाजी की अन्त की ही अन्त अन्त की ही अन्त अन्त की ही
 अन्त-अन्त अन्त-अन्त अन्त-अन्त के अन्त अन्त अन्त है ।

क़ठा परिच्छेद

इधर तोगाजी भी अपने भाग्य की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए जनिबामा नगर में आ पहुँचे। आज की रात उनके हृदय में वे लहरें टकरीं जिनमें गोते खाते-खाते वे भगवान् भास्कर की तालिमा के दर्शन करने लग गये।

सवेरा होते ही सभी उमराव सरदारों को बुलाकर उन्होंने कहा—
“मैं आप सगला रै हुकम री तामील करली है। अब आपनै अरज है कै मीर साहब आगरा जावणों रोक दे और आज ही ज अठाखू फौजी जान रो घममांण आगरै खाना हो जावै। बारह महीना री मुदत लेवण री कोई जरूरत नहीं। सरीर रो कोई भरोसो नहीं, नै संतान होवणी भी कोई हाथ नहीं। बारह महीना री मुदत में म्हांरै माहे खू कोई खडत नहीं हुवण री जिम्मेदारी कोई सरदार लिरावै तो फेर ठहरण री बात ऊपर विचार कियो जा सकै है, नै नहीं, तो आज ही ज अठाखू बहीर हो जावणो चाहीजै।”

मरने-जीने की जिम्मेवारी कौन ले। सबने कहा—“परमात्मा रै घर री खातरी कीकर दिरीजै नै कुण देवै ?”

तब तोगाजी ने कहा—“जो उणरै घर री खातरी नहीं दिरीजै तो बूजी सारी बातों ऊपर विचार करणों फिजूल है और बहीर होवण में जेज करणी भी फिजूल है। आप सारा ही अपणै-अपणै तंबू आ में पधार सुरन्त बहीर हुवण री तयारी कराय लिरावो।”

सत्यसख भीष्म पितामह की भांति तोगाजी की वांणी में दृढ़ता और यथार्थता जान सभी अपने-अपने तंबूओं में जाकर खाने होने की

लम्पारियां करने लगे । महाराज माहव और मीर साहब ने भी बड़ी निराल किया कि जब अधिक घावा करना अच्छा नहीं, अतएव उन्होंने बारी सरदार को मरिवालीजी की निदार्-निष् कहववा दिया । मरिवालीजी के वहां पहुँच जाने के बाद लोंगाजी महाराज गजसिंह के पास गये ।

लोंगाजी को मरिवालीजी के घंटापुर से घाबी रात को ही वापस लौट आता था उस दोहों के अपूर्व मीम, त्याग संवम गोपीर और चैर जादि के समाचार सुन कभीकाल दय हो गये थे । वे भी बरसंर इसकी कबो करके हुए महाराज गजसिंह के वहां इकट्ठे हो गये । सभी उस दिव्यमा अमर और के मुक्त मंडल की जोर आश्चर्य से देखने लगे और अपने अविचार को निवार कर अतिशय होये लगे । वरंर दिव्यो की अपूर्व शाल संसार में अमर नहीं रहने की अपार कुरी के कारण वे अपने अविचार को दूर कर दुःख में अभिमान करने लगे और सभी उदासी पूर्वक बरसंर कहने लगे—

“ बंदिनी निराली बार, फिर बार से आन मजब ।

उस लुख रो कर्णार, निमरीने किम वीरमा ॥

मार क.न.वही एक इमानवाला मुसलमान था । अपनी एक आय के जोकि इन दो कबो को सुरवाली और वह भी मुनिवा के इन दो बड़ी मुर्तियों की । इस का-मिस्तक बजारे को देख कर लज्जत कर रहा था । दिव्यो की सत्पार् और लज्ज को वह इमानवा की लज्ज के ऊपर की बात मालूम था । इसीकलने लक्ष्मी दरबार में दिव्यो के इन संवर्ण पादों को कहने में वह विपकिवाच नहीं था । अतएव उसने महासती मरिवाली और वीर गोप्पजी के लाल, भी ऐसी दया गरी अत की मुवाचन को उनके आश्चर्य को निकला ही नहीं रहा वह महाराज साहब की यादा विचार कहा हुआ और कहने लगा—

“मैं तो अभी तक सिर्फ यही जानता था कि हिंदू लोग दुनिया में अपनी शानी नहीं रखते, पर आज जब महाराजा गजसिंह, तोगाजी और पाकदामन भटियानी को अपने सामने देखता हूँ तो जन्नत का नज़ारा भी होकर मालूम होता है। महाराज गजसिंह ! आप एक इंसान दर्जे के इन्सान हैं कि जिनके दिल में इन्सानियत, मुहब्बत और सदाकत फूट-फूट कर भरी हुई है। हिंदू और मुसलमान दो जुदे-जुदे फिरके हैं और वे एक-दूसरे से अच्छे-खुरे हैं—ऐसी कौमियत की गंदी धू आप में नहीं है। आप एक सादिक हिंदू हैं और दुनिया के बफादार दोस्त हैं। आपने तोगाजी और भटियानी जैसे पाकदामन और जवामर्द खुदाई नूर के दीदार कराकर मेरी जान बख्शी है और क़ौम के ऊपर एक जबरदस्त छाप जमादी है, जिसका बदला चुकाना इन्सान की ताकत के बाहर की बात है। हिन्दुस्तान में मुसलमानों सरतनत और मुसलमानी रिआया के ज़रिये हिन्दुओं के ऊपर होने वाली तबाही के ज़माने में आपने कौमी-मुफ़ारक़त को हटाकर जिस विराट्तराना रिश्ते को कायम किया है, वह आप जैसों ही का काम था। मैं तो क्या, पर कोई भी ईमानवाला मुसलमान ऐसे ज़माने में क़ौम के ऊपर किछे गये आपके इंसान अहसान को कभी नहीं भूल सकेगा।” इतना कह कर भीर साहय महाराजा और तोगाजी को बड़े अदब के साथ सज़ाम कर अपने स्थान पर बैठ गये। उमराव और सरदारगण इत्यादि पुन अपने कामों में लग गये।

परिच्छेद सातवाँ

महाराजा जयसिंह के पांव से जाड़े पर तीखाजी के सख्त अतिवास्ता-नगर में ब्रह्मच की गति-विधि को देखने के लिये एक परित्रयव किया और उनके लिये अपनाकर एक सूचनाएं कर देने के परचार उप के अपने परगुह में जाने को लागीजी के भविष्यजी से पास के अपने को में अपनी माताजी के अतिम दर्शन करने को जाने को बात कही। भविष्यजी ने भी अपने साथ अपने की अपनी इच्छा मन्त्र की। दरुस्त उन्हीने महाराजा साहब के पांव आकर विवेकव किया। महाराजा सख्त ने कही प्रयत्नवता से उन्हें अपना ही नहीं ही वरन् स्वयं भी साथ अपने के अपने विरचन का मन्त्र किया। लोगीजी का हुक्म कर्कर अपने परमेश्वर में जाने का भविष्यजीजी का हीम उन्माद हाकर अपने का आज्ञा कर अपनी तन्मारी में का गये। इधर भीर साहब ने जब यह सुना तो उन्हीने भी महाराजा से लोगीजी की बीर-मन्त्र के दर्शन करने को साथ अपने की इच्छा मन्त्र कर साथ अपने की तन्मारी करली। जब भविष्यजीजी स्व में बैठ गई तो महाराजा साहब, लोगीजी और भीर साहब भी अपने कुछ धर्मों और भविष्यों के साथ जोड़ों पर पधार होकर लोगीजी के पांव की ओर स्मर होगये।

लोगीजी एक साधारण स्थिति का सरदार था, किन्तु गांव और चोकके में इन्की और इन्के बराने की प्रविष्टा और कीर्ति किसी कही जगहरी के सरदार से कम नहीं थी। गांव में चौपड़ों के अनेक समूहों के बीच एक सिक्के के ऊपर इन्का राजका था। उसके नीचे में काय छोटे-मोटे चौपड़े एक कही कुछ और एक कही पड़ों बन्ना कपड़ों से काय हुआ कंचा हुआ किया क्या हुआ था। गांव पर में यह एक ही एक और एक ही हुआकिया था। बीच से पूर्व हुई हुई कही तुम्हारे और कंचा कंचा

हुई थी, जिसमें २५।३० अतिथिजनो के आराम कर सकने भर का पर्याप्त स्थान था ।

गाव वालों ने तोगाजी के साथ महाराजा साहब आदि के आने की बात जब सुनी तो वे फूले न समाये । उन्होंने उनके स्वागत की बड़ी भारी तय्यारी की । स्त्री-पुरुषों के झुंड के झुंड उमड़-उमड़ कर गाव के फलम पर एकत्र होगये । ज्योंही उनकी सवारी फलसे पर पहुँची, बधावा और मंगल गीत गाती हुई सुहागिन-स्त्रिया ने प्रथम तोगाजी और भटियानीजी की दूर्वा, पुष्प और नारियल आदि मागलिक पदार्थों से मेर-पूजा की और अक्षत युत कु कुम से तिलक किये और फिर महाराजा आदि अतिथिजनो को भी तिलक आदि करके बधाया । पुरुषों ने बड़े स्नेह उभंग और गर्व से हर्षोन्मत्त होकर ढाल, थाली, वरघू और सहनाई आदि गाजे-बाजों और जयनाद के साथ अत्यन्त उत्साह से नाचते-गाते हुए उनका अपूर्व स्वागत किया और उनकी सवारी के साथ नाचते-गाते गाव में प्रवेश कर उन्हें तोगाजी के रावले पहुँचा दिया ।

तोगाजी ने महाराजा आदि को कुंड और झोंपड़ों में यथायोग्य स्थान देकर ठहरा दिया और फिर अपनी माताजी के पास जाकर उनके चरणों में दंडवत किया । इधर भटियानीजी ने भी अपनी दासियों के साथ पदवे में प्रवेश कर माताजी के चरणों में प्रणाम किया । दासियों ने भी चरणस्पर्श और पगचंपी करके पुत्रवधू भटियानी का परिचय दिया ।

नख-शिख तक बहुमूल्य वस्त्राभूषणों से अलंकृत रत्ति के समान कमनीय पुत्रवधू को देख और नौकोटी मारवाड़ के स्वामी जोधाणनाथ महाराजा गजसिंह और मीर साहब को अपने अतिथि बनने की बात को सुन माताजी फूली न समाई । पुत्र और पुत्रवधू को अपनी गोदी में बिठाकर उन्हें बार-बार प्यार करने लगी । रूप, लावण्य और सद्गुणों की

यान पुत्रवत् को ईश माताजी अपनी मुच-मुच भूत गई । अतिथी और दसिथों ने उनके चरण छवि दीप कर एवं रत्ना चककर उन्हें स्पर्श बनाया । अब वे 'बैठ में आगई' तो लम्होंने लोपाजी को 'सब बृजल का मुगले की छाया की । लोपाजी ने माताजी के चरणों में फिर कुछ कर दिया—

“धूमोसा ! जो सभो अवस बाज रे चरही की रज रो ई इकल पागै हूँ की नहीं चाहूँ ।”

दसिथों ने लोपाजी के संकीर्ण की कककर जाग्रा के शशी हरण और ओरपुर के चट्टीय राठोशी-हरण की छत्रकर्मजक बरमाजी निवाह और महाराज गजसिंह के साथ वही पर चाले लक का और फिर चरणों की छिने जाने वाले महान प्रस्थान छवि का सविस्तार बृजल कर चुकाया । माताजी वह सभी मुच वस्तु का महान उपहार और अपना छोड़ोमल्ल मान ईश्वर को बार-बार हाथ जोड़कर चम्कवाइ देने लगी और दोनों को विशेष प्यार करने लगी ।

हजर अतिथियों के छिने निवाह की वही अनुक्रम व्यवस्था की गई थी । कुछ की बीच के पास एक सुन्दर बंशोव के बीचे मजल्ल के समान छोमाह, श्वेत और मोठे रचरचे और चर्मियों वाले हाँचाबुमा ही बने होछिने महाराज और और महार के छिने और प्रमुख सरदारों के लिए कुछ की दोनों ओर की ओतरी में कई होछिने निवाह कर वही सुन्दर व्यवस्था कर दी गई । कुछ की जगह बीच के पास डंड मिट्टी के छिने कद में निष्कम चर्मि कककर रज दी गई ।

चकर चककर बीग मीलों की निष्कम चर्मि के छिनेछिने गर गर सरदारों को हुन्के निवाहने लगे । सरदारगल मार्ग की ककल मिट्टीने एवं माया बीने का समय हो जाने से हुन्कों की सुपसुदम के बीच ककीज

की डलियें चवाते हुए कुदकुड़ाट करने लगे और कई कसूँवे की परम्पर आग्रह के साथ मनुहारें करने लगे । रिहाण के पञ्चात् चाकर लोग कई प्रकार के मेवा-मिष्ठान्ना के खारभंजणों के थाल भर कर उनके सम्मुख पेश कर रहे थे । मरदारगण अपनी-अपनी रुचि के अनुसार उनमें से कुछ-कुछ लेकर अपने मुँह का स्वाद सुगारने लगे ।

मध्या को जव ब्यालू का समय हुआ तो महाराजा और मीर खानजहा एव सरदारों के लिए थाल परोम कर लाये गये । भोजन की मादगी और विविधता अनुपम थी । जीवन में प्रथम बार इस प्रकार भोजन पाकर उसकी मरमता से तृप्त ही नहीं होते थे । कैर, कूमटिये, सागरियें, हज़ारिये, ग्वारत्री चँवराली, खेलड़े, फू पड़े और फोग इत्यादि के अनेक स्वादिष्ट शोलेण एवं भाति-भाति के व्यंजन और पर्याप्त दूध दही के साथ केसर के समान पीत वर्ण नवीन बाजरी के टटके घृत से पूरित मोगरों के माने भाजन को पाकर अपने जीवन की एक बड़ी भारी कमी को पूरा हुआ मान अपने को धन्य मानने लगे । भोजन करते जाते थे और उसकी पवित्रता, स्वादिष्टता की प्रशंसा के साथ मनस्वी तोगाजी की भी प्रशंसा करते जाते थे । मात्सिक और मादे भोजन की यह सुन्दर सामग्री साम और बहु नेनों ने आज अपने ही हाथों से तैयार की थी । उसकी मरमता में भला कोई कमी क्योंकर हो सकती थी ?

आतिथेय तोगाजी, भटियानीजी माताजी और प्रजावर्ग ने महाराजा गजमिह, मीर खानजहा और मरदारगणों की अपने यहाँ अतिथि बनने की अपूर्व प्रमन्नता मनाते हुए तन-मन धन से सेवा करके उन्हें सुख्य कर दिया ।

ग्राम निवामियों की सरल प्रकृति, निष्कपट प्रेम, पवित्रता अतिथि-मत्कार की अनुपम भावना, मौहार्थ मौजन्यता मादा रहन-सहन और

सादा मोहन यदि अछम्ब सन्तुष्ट वृत्तियों की सेवा से जीवन सुख नहीं होगा ?

अतिथि और अतिविह्वल अपने एक ही चरित्र में वर्णित जीवन के मित्र मित्र बनकर अन्तों का एक ही स्वप्न में केन्द्रीकृत करके प्रातः की रात्रि में वह उच्छ्वास से उसका मन-माला उपभोग कर रहे थे ।

सबेरा होते ही अतिथिअथ अपने प्रातःकृत्यों से निपट और कपड़ा करके प्रस्थान करने की तैयारी में लग गये । शीघ्र ही महाराजा यशमित्र और मोर जालबन्दा—मालाजी से खानगी की बाजा बंद और उनके अतिथि दर्शन करने के लिये खोली में गये । मालाजी के पक्ष में प्रवेष्ट करते ही मालाजी के घरों में सादर प्रणाम किया । मालाजी के प्रम विद्वज्ज्वाला उन्हें क्षीर से लगा दिया । पान में बेड़ी हुई भविष्यतीजी का भी अपनी मोती में लेकर उन्हें प्यार करने लगी । जीवन के एक मात्र आधार मित्र पुत्र और पुत्रवत् दासों के सुखमोहकों की ओर बिहारती हुई हुआ माता उन्हें बार बार चुमती और जब पर अपना वरद इच्छा फिरती हुई अपने धर्म—“महारी गोद रो रूप । महारी गाव रा ये राव् सुरव पाव ॥ पात्र मारकमाला ही अथवा गोद रो रूप हुकने एकत्र चमकने आने है । दाम्प्य मगवान । मा भारती । आपरा विवाह इष्ट अथमोह हीरा ही कर हैं नहीं कर लकी, या बात आपने सुदर्श नहीं । आपने बड़ी विरह दे के आप उचारी कर आपकी अर्थात् मोद में रात्र उचाने चमक करने कर रहा हो । वा मगवान । आपने पत्न है । अर्थात् सुदामाजी बेटी अतिथिजी । पारें सुख-कमल रें शोभा ही अर्थात् में अर्थात्क तत्र और अर्थात् देव हैं पात्र बन्य हुई । पारें सिरौली अथवा रा दामय करती पात्र महारी अथवा अथवा हुधो ॥”

पुत्र और पुत्रवधू माता के मन्मुख संकोच के कारण मिर नीचा किये और हाथ जोड़े हुए बैठे हैं। चरणों में मिर खूबकर तोगाजी ने कहा।

‘माताजी ! राज रा चरणा रै रज री हीज कृपा है नहीं तो म्हारै सिरीसा निकाम इग वाता में कैई समझै । आपरी दिन रात री मिमामण म्हनै आज इग मारग ऊपर लाई है । इगमें म्हारी बड़ाई कैई नहीं । राज रै चरणा री हीज प्रताप है । अब आप म्हनै वा आमिग दिरावा कै जिणसू म्हे आपरी मिखानैण अनुबूल म्हारा काम नै-हँसता हँसता करानै सफल हुवां ।’ भटियानीजी भी साथ का साथ कुछ कहना चाहती थी पर लज्जा के मारे कुछ बोल नहीं सकीं । वे अपनी और का उत्तर अपने पति के समर्थन रूप में बार बार मासु के चरणों का स्पर्श कर और चरणों में मिर झुकाकर देती थीं । माता ने कहा—

“बेटा ! जाओ । सती शिरोमणि बेटा भटियाणी ! जाओ । मा-भारती री पावन गोत्रमें जाओ ! नै जाओ उग जगत पिता री अखण्ड गोद में जिण इग आर्य जाति री धना ऊची फरकावण सारू म्हारी कूख सू अपणी विभूति रूप में थानै जनम दियो । बेटा ! थै आज ‘माता’ और ‘बेटा’ रै नामा नै सार्थ किया । बेटा ! थै आज ‘सासू’, ‘पति’ और ‘बहू’ रै नामां नै सार्थ किया । म्हारी जुगल-जोड़ी ! जाओ । रण-भूमि में अनन्त रूपा सू फलो-फूलो ।”

पुत्र और पुत्रवधू पुन माता के चरणों में प्रणाम करने के साथ कुछ कहना चाहते हैं पर कहा नहीं जाता । नेत्रों में आंसू टपकाते हुए और हाथ जोड़े हुए खड़े होकर उलटे पावा पदवे से बाहर निकलते-निकलते पुन दौड़कर माता के चरणों में लिपट जाते हैं और गिड़गिड़ा कर कुछ कहना चाहते हैं कि दीवाल के सहारे खड़े अश्रु-धाराओं से

पञ्चाभिग महाभावा गयमिह उभय इन्दुवगग भाव को समझ कर चार बाग
बनकर कहने लगा—

“माताजी ! आपरी माताजी पूजना नहीं है। या मरक इन्हीं
अरब-गया में हाजिर है। आपरी माता कहीं मालि ही हो नहीं-माताजी ही
नहीं—पिब संसार सगर्भ ही चार्न जालि ही पूजनीय माता है। तब्यही !
हूँ इस भवली-बंदी ने हाथ में कंधी उठाए प्रविष्टा कर हूँ ये हूँ आपरी
माताजी ही सेवा म्हादी निज माताजी सु मी इन्क। समझने करुण।
इन्कारो भूमिबो म्हादी इन्क। में खेडका। इन्कारी अरब-रज व माये
जगत् हूँ मी मिलन बनका। इन्कासु बहुत होव ता म्हादी रजालो
मे भीगाव आये। माताजी ! आपरा इस अन्तुत त्वाप र कारस बाज
ममबाइ ही नहीं पिब बाबी मततभूमि आपने जाला कप भाव आपने
बरबा ही रज माये पारस कर अपखो बन-भान समझे है। उन्ही मंदिज
कूक ओ हास है जिन्दरे माये निजै कपमावबचखो अपखो वरह हाव वर
अपखो झीक भावस ही दश करावो। हूँ नहीं मावलो को के इस मकम
रो भभाव-रो-नाम भाना कुर्देव म्हादी इस मतवाप ही बज भूमि ने
पावस कर रवो है। माताजी ! आपने बन्म है। आपने अरबों ही रज रा
समाज कबिला ने अमरपखो दशवचाला है। आपरा दरसव कर हूँ मात्र
नहीं-मोचने जाया हूँ।

महाभावा माइव का कथन समाप्त हुआ ही नहीं था कि हाथ
आये हुए गन्धगु-स्वर से मीर साइव कहने लगा—

अमावास्या ! इस पाक जन्मों की लूक इस गुरीव गुलाम
को मी क्या आर कर कहकर इन्माविवत कठाने की मिहरबानी
करमावेंगी ? यह माचीज भावकी निरुमान करने के गोवा काचित नहीं है
मगर यह गुलाम को समझकर मात्र कर होगा कि एक बेचना पिठर एक
कुमी मा का पिठर है जिन्की सारी दुनिया में नहीं है। मैं निज

मारे को अपनी आंखों से देख रहा हूँ उसको चयान करने की ताकत मेरी ज़बान में नहीं है। आपका प्यारा बेटा, मेरी जान बख्शनेवाला ही नहीं है, लेकिन खलकत की लाखों जिंदा-धुजदिल-बेजानों में जान फूँक कर उन्हें सन्निक और पाकमर्द बनानेवाला है। वह दुनिया को अपने फराइज़ का सबक सिखानेवाला है।

माताजी ने कहा—“मीर साहब ! आप नै महाराजा साहब जैदा भारत माता रा सपूता रो विरद है जिक्रै छोटा नै ही बड़ा समझै। आप अँदा बचन नहीं कहवो तो दूजो कुण कह वैला ? म्हारै में तो बढ़ाई करण जैदी नवाई री कोई बात है नहीं। सत्री-धर्म री औ साधारण बाता ही जिण मिनख में नहीं हुवै, तो वो मिनख कठै नै सत्री कठै ?”

अप्रतिम शौर्य और तेजोमयी इस वृद्धादेवी के बचनों को सुन कर महाराजा और मीर साहब माताजी के चरणों में गिर पड़े। माताजी ने उन्हें उठाकर हृदय से लगाया और अपना वरद-हस्त उनके मस्तकों पर रखा। महाराजा और मीर ने अपने को धन्य मानकर शुभाशीर्वाद के साथ प्रस्थान करने की आज्ञा मांगी। उनके साथ तोगाजी ने भी चरणों में सिर रखकर विदा लेने की प्रार्थना की। गोदी में ली हुई भटियानी को बार-बार प्यार करती हुई अत्योत्सास के साथ माताजी ने कहा—

“बेटा ! आज री घड़ी धन्य है, म्हारो भाग धन्य है। आज म्हारो सपूत अपनी धणी नै देश रै वास्तै कुरबाण हुवणनै जायरयो है इणसू इधकी वेला रजपूत रै वास्तै अपनी जिंदगीमें कई हुमकै ? बेटा ! येँ आज सत्रियाणियाँ रै वज्र जैदा दूध रै पराक्रम नै जगत में पाछो छावो कर दियो। म्हारी कूख सू जनम ले येँ आज म्हनै सपूती कहवाय दी .. माताजी ने महाराजा से कहा—

ईश्वरानुग्रह ! आज इस लेहा रा ने मारा घमघमाता है।
 मरणा भीतरल चढ़े पबराव बात मूढ़ने घर घर गांव ने बसिब कर
 दिवो । बरू रो बाकरी मूढ़ना सू की बस बरी मकी ने नही मारे ।
 घैदी हँई उकत के म्हे बापरी बाकरी करी । बिब हूँ मरोउयो री प
 नेर मूढ़नी परकय बस बाकरी री कोर भीकरयो में मपब कर हूँ
 मार दूबने खंसीकर कर मारी के पबारी ।

मलाठी के बचन सुनकर समी गवतर् होगये । मस्थान को चला
 वाकर मयी ने पुनः उनकी चरक-रस को बल-बल मिर पर चलाया जल
 बरू से बाहर हो जाने । मलाठी ने मस्तिष्कोकी को अपनी घोष में
 बिठा कर मिर पर हाथ फिरले हुये बल-बल उनका सुगन्ध किया मार
 पबने के द्वार के पास स्थित रस में छेकाकर बिठा दिया । दोनों के बैजों
 म बाबदा-ल्लिख के कसरत घोषों की माराप बह रही थी ।

करोतिष्मनी लक्ष-बन्ध के तेजोमय बाह्यत्व से इकलते हुए घन
 कण मली शरद घन की बुद्धिमा के चन्द्र द्वार । घमूठ-बर्षा की सत्त्व
 को सिद्ध कर रह थे । मलाठी रवर्ष-घन में संक्षिप्त घनने समुच्चों के
 मान बहुरात्रों के समुच्चों की मो संक्षिप्त कर रही थी । वह संक्षिप्त-दृक
 केमा संक्षिप्त या जो हो महाभक्तिवोके शुद्धि-महादों का बृक घर्षे वृदी
 करण था । घनबल बहा द्वार हो घनघनों का वह बुद्धिकार्य उलटमिरि
 शिक्तों को इहाकर बहा देने बाधा था । पर किरामबा हृष्ट का महाक्षेप
 महा महाक्षेप की माप्य हर्षिबाधा महापबण था । मलाठी ने घनत्वना
 दृक घाला री । बहू ने निर्मलत्वापूर्वक उसे शिराघात किया ।

मात्र भीर बहू के निरव शिक्त ने महातात्रा गर्जनिद और घोषात्री
 के शिक्तों में बृक शिक्तत्व का प्रानुमोद करा दिया । भीर सदिन
 रामे बहकर उगहने मलाठी का पुनः ईदकन दिया । मलाठी के उन्में

उठाकर अपने हृदय से लगाया और उन पर अपना वरद-हस्त फिराकर अपने-अपने वाहनों पर आसीन किया ।

स्नेह और करुणा युक्त इस अपूर्व त्याग का दृश्य अनिर्वचनीय था । ऐसा प्रतीत होता था कि मानो आद्य ब्रह्मशक्ति ने लोक-कल्याण के हित मत्त, रज और तम-इन त्रिगुणों की प्रतिकृति धारण की है एवं अपनी विश्व विजयिनी भुजा उठाकर सान्त्वना प्रदान कर रही है ।

माताजी के वीराचित वचन अप्रतिम साहस और आशीर्वाद से प्रभावित विजयोन्मुखी वीरों ने अपूर्व गर्व और प्रसन्नता के साथ तोगाजी के स्थान से प्रस्थान कर दिया ।

—•—

हैं सिधणिया आजलग, निरबीजा धरनाय ।
वंश उजालक बाहुदया, मिलै कृपदा मांय ॥



परिच्छद भाठगों

अपने जीवन में इसप्रकार की अनक क्षमो-क्षोभी भौतिक परभावों के बढने का बर्चन करते हुए भोजन समय तक महाराजा गजसिंह अपने सावित्री प्रतिष्ठ भविष्यमात्रा में जा पहुँचे । उनके जाने ही लोगाजी के गाँव की मन्त्राजी धार भविष्यी की के निम्नगुणा की चर्चा समस्त नगर में फैल गई । वहाँ देखा वहीं मन्त्राजी, भविष्यी की और लोगाजी के निम्नगुणों का बर्चन हो रहा है । याचक हुए सभी इन सम्भावों को सुनकर आश्चर्य करते की । मनुकजन मन्त्राजी के एक पात्र दो चक्करों का होना मात्र और अपने देशों से उनके वर्तन कर अपने को कृतार्थ समझते को । मन्त्र-भारत विविध प्रकारसे मन्त्राजी और भविष्यीकी की स्तुति करने को । मन-बोधित प्राप्ति के विवेक अपने मान्यवार्थ और बातें बोलते को । कहीं-रस्तर धीरे गुच्छा उड़ाने को ही कहीं ठान युद्धन बलकर देवी-स्तुति के पद धारें जाने को और कहीं दुर्गा-सम्पत्ती के पाद होने को । कवि-पूजा के वास्तविक महोत्सव का अर्थ और असीमित धर्म का प्रत्येक दृष्ट में बड़े देश से उभरा हुआ था । याचकत्व के प्रत्येक विचारों से समस्त समाज सम्मत् हो उठा था । हुए काम के अंगक्षेत्र में इस प्रकार स्वाभाविक इहमात्र की भावना का मातृपाल होना मानविक समाज महाराजा के यात्र का एक दिन और वही रहकर आत्मोन्मुख मनावा जाने की धारणा कर ही ।

एक दिन स्वाम-संन्यादि पाठकृष्णों से निवृत्त होकर सभी अपनी मन-वाजा की तेजरी में जा गये । विभीषणों के प्रस्थान की सम्पूर्ण सीमा हो जाने पर कुछ पुरोहित ने हुए सुदृष्ट में मन्त्राजी के हाता लोगाजी और भविष्यी की को चर्चा कु-कुम्भ धारि से पूजा करना कर उन्हें रक्षाकर करने की विधि का सम्पन्न किया । उनके रथ में

मारा जाते ही तोपों की दनदनाहट और तुमुल जयनाद से आकाश गूँज रहा। महन्त्रो अस्त्र-शस्त्रधारी अश्वारोहियों के साथ तोगाजी का रथ लनिवामानगर के बाहिर आकर खड़ा हो गया। अनेक हाथी, घोड़े और ऊँटों पर सभी राजा-महाराजा और सरदारगण अपनी-अपनी मेनाओं के साथ निराली आन-बान से सवार होकर तोगाजी के रथ के पास आकर खड़े होगये। जब सभी सेना वहाँ एकत्रित होगई तो सेनापति महाराजा गजसिंह की आज्ञा पाकर घोर शंखध्वनि, तोपों की गड़गड़ाहट और नयवोष के साथ उस अपार छत्री सेना ने वहाँ से आगरे की ओर प्रस्थान कर दिया। भयंकर कोलाहल से आकाश विदीर्ण होने लगा। पृथ्वी की रज ने सूर्य को ढककर घटा के रूप में सेना पर छाया करदी। मंजिल-दूर मजिल सेना अग्रसर होरही है और विवाह के अवसर पर नहीं आ सकने के कारण कई रजवाड़ों के राजा और जागीरों के सरदार अपनी-अपनी सेनाएँ लेकर इस महाप्रयाण के साथ मिलते जा रहे हैं। ज्यों-ज्यों सेना की वृद्धि इस प्रकार होती जा रही थी तथा-थ्यों उसकी भयंकरता भी उसी प्रकार बढ़ती जा रही थी। बड़े गर्व और निर्भयता से आगे बढ़ती हुई इस महा सेना ने दशवें दिन पराङ्ग म आगरे के समीप भगवती कालिन्दी तट पर अपनी यात्रा का इतिशुभम् कर दिया।

सूर्यवंश की श्रेष्ठता को अमर कर देने वाले विजयोन्मुखी अपने वीर सुपुत्रों को अपनी पुत्री जगत्तारिणी भगवती यमुना के विशाल अंचल में बिश्राम दिलाकर भगवान भास्कर भी अपनी दिन भर की थकान मिटाने के लिये अस्ताचल पर विश्राम करने को चल दिये।

पतिवपावनी यमुनाजी अपने बन्धुओं का अपना अतिथि होने का सीमाव्य मान उमड़-उमड़ कर उनकी स्वागत-सेवा कर कर रही थी। असीम सौंदर्य-सुलभा-सम्राज्ञी संध्या सखी और शान्तिदायक और गुणमयी

गौरवार्थ चन्द्रिका सखी का सहयोग पाकर दृष्टान्तवर्धन कथनवधा से करी
 द्विगुणित प्रकाश और शीतला से अपने कण्डुओं की बचपन की हृ
 करके शीतल सुवास का अत्यन्त मंदार छोटकर उन्हें स्वस्थ भी
 गृह कर दिया ।

अत्यन्त दार्ढ्यपूर्ण परिचया में तत्पक्ष भगवती अस्मिन्नी के नाम
 अपनी बरीरकरीयित बचकता की लक्षगुणित करके बहिरि-मन्त्रक क
 महत्त्व और कथन से प्रभावित होकर अपने प्रबुद्धाओं का केवल
 स्वागत और आतिथ्य ही नहीं किया किन्तु अपने प्रसन्न गुणोंवाला
 जीवनवृत्ता और अपने 'सीधन' नामक अमोघ अस्त्र प्रदान कर अपने
 स्नेह भाव्य बमराज के भय से उन्हें मुक्त कर दिया । पृथक्
 अपने सहिष्णु भावाओं की परबल-व्याप के कारण तत्पक्ष अपनी
 प्रभुवारा के प्रबल प्रभाव में अपने साम्राज्य की बलाका को बढ़ाकर उसका
 नामोन्मुखन करने और अपने सीमाप्रदेश बचक में अपने कण्डुओं की
 कोचि-वृत्तव्य आत्मन्य करारते रहने का वरदान भी दे दिया ।

सुन्दर साम्राज्य की अस्मिन्नी बहिरि और शक्तिवृत्तक दृष्ट
 बसन्त चन्द्रिका सखी-दलों के सहयोग द्वारा प्रसन्ना बहिरि के अचकनीय
 आतिथ्य से गृह बहिरिओं ने शक्ती कर अपनावर्ध से शक्ति किया और
 प्रत्यक्ष उदकर शीतलि कण्डुओं से निवृत्त हुए । उपर अगर निवृत्ती भी
 अस्मिन्नी के लक्ष बहिरि-सम्पदा करके स्वेच्छादि गा रहे हैं । वैवाक्यों
 में अंगक-आवृत्ती की बहिरिओं बच रही हैं । मरिजों में आक्रम की बहिरि
 हो रही हैं । वहीं अमरिजों और बहिरि निवृत्तों के मन्दुर कण्डु हो रहे हैं ।
 आवाह्य भास्वरमारावक का हृत् प्रकाशमारावक अपने अस्त्र करारों ने
 सज्जित होकर ज्यों-ज्यों उनके शुभात्मन की बोधना करती हुआ हृत्

गति से भाग रहा था, जार और चोरो को आश्रय देनेवाला अन्धकासुर नामक महा निशाचर शान्त वातावरण को कलरव मय बनाता एवं कमनीय कामिनियों को अपने प्रेमियों से वियोग करता हुआ भयभीत होकर आगे-आगे भागता जा रहा था ।

उमड़कर आई हुई इस प्रलयकारी बाढ का अचानक आना सुन शाहजहा के दिल में घोर उथल-पुथल मच गई । और जब उसे पता पड़ा कि उसने आगरा से डेढ़ दो कोस दूर जमुना पार अपना पड़ाव डाल दिया है, तब तो और भी उसके दिलमें अधिक खलबलाहट मच गई । मेना, राज्य कर्मचारीगण और नगर निवासी सब के दिलों में एक ऐसी परेशानी ने डग्वल कर दिया । जिसके मारे उनका खाना-पीना सोना-उठना हराम होगया । रात है कहाँ जायें ? क्या करें ? किसकी गरण में जायें ? बाल बच्चों को कहा ले जायें ? उन माल का क्या होगा ? इस प्रकार लोगों के दिलों में घबराहट का एक भयंकर दृश्य दिखाई देन लगा । कभी भय से व्याकुल हाते हैं, तो कभी अपने अपने डण्ट का स्मरण करने लग जाते हैं । आगरा नगर में बड़ी विकट स्थिति पैदा होगई ।

शाहजहा ने रात को अपने कुछ गुस्सचरो को इसका पता लगाने के लिए भेजा । परन्तु जब उन्होंने वापिस आकर यह उत्तर दिया कि खुदाबन्द ! हम इस बात का तो पता नहीं पा सके कि यह किस गनीम की फौज है, क्योंकि उसमें कितने ही रजवाड़ों के रईस लोग और टिड्डी दल के मुवाफिक उनके लष्करों ने जमीं को ढक दिया है । इतना आदम जात हमने तो कभी देखा ही नहीं । कुछ कह नहीं सकते-कहर है या क्यामत ? खुदा जान बख्शे खुदा जान बख्शे' कहते कहते भाग कर आए हैं ।" यह सुनकर शाहजहा के रहे-महे होश भी उड़ गए । उसकी आंखों

क सामने घबोरा होकर भौंकता बाधने लगी । उसक आँखी सरस्र चम
 राग्य कर्मचारी गल भीचनेके स रह गय । सोचना-विचारना बंद होगय ।
 हाथ पाँव घोर ज्वालों के दिकने हुकने में जबाब दे दिया । बड़ी बड़ी घर
 चली हुई सकेर जाँले घुनक बिज क समान एक दूसरे के सामने जलती
 जोर चपरा जामबा ।

सर दरबार में मीरजादख्खों की जी दया उस दिन हुई थी, उस
 में सहज गुनी अधिक भवावह दया पात्र सकुनों कम समूह लाली का
 जोर उसक पचसों मीर सरस्रों की हो रही थी । उनके बलों का आश्रित
 निचला शादख्खों कीती इबाईनों में उदरदा होया ईरवर ही कने । समान
 राख किम मकार बोली होगो इसकी कल्पना करना कठिन है । परन्तु
 किमो भी अविह की सीमा होती है । वह एकमों मीर सदैव बड़ी रहय ।

क्यामत के कारे में तुझे हुए इबाइय के क्यार का, राख की
 समा में जंगल के समान जालमय से बड़े हुए महाराजा गार्जल के एक
 लून के आकर उसके दोकर मारदी । इबाइय के जोर से लस बातावरन
 में लीजक बहार बहा दी । मचने लड़े ल्हाँस लेकर अपने कजेजों को बाया
 उनको निरचन हुआ कि क्यामत एक मरे । परन्तु साज ही उन्हें वह
 ककोय भी होगया कि लोगा चीर भटिवाली के ज़रिये जगई जाये बाली
 दिन्तुओं की राज की मुहर उनकी उस सपवाई को मावित किम बिना
 नहीं रह सकेगी । लोगा के ज़रिये होने वालो लून-करानी के पड़के ही
 उनके इदनों में हम आनने अकककर एक जगह बैरना भी जन्म करदी ।



परिच्छेद ६ वाँ

शाहजहां ने दूत को सन्मान देकर विदा किया सवेरा होते ही दोनों ओर तैयारियां होने लगीं । दूत के कहे गए समाचारों के अनुसार शाहजहां ने समस्त नगर में यह प्रबन्ध करा दिया कि तोगाजी की नगर यात्रा (जुलूस) जिस समय नगर के बाज़ार और गलियों में भ्रमण करे, किसी भी प्रकार का उपद्रव नहीं होने पाये । इधर महाराजा गजसिंह जी ने सभी राजा-महाराजाओं एवं सरदारों को आगरा में नगर के बाहर अपनी छावनी में ठहरा कर उनसे इस प्रकार परामर्श करने लगे । उन्होंने कहा कि- 'किसी तरै री धोखा-वाजी होवण री उमेद तो नहीं है, पिण बादसा मन रो मैलो है । जाणों कैई ने वेला मायै कैई निपज नै ऊभी रहै । आपा सवारी काढ़ण रो विचार तो कियो है पिण ओ काम जोखम सू भरियोदो हैं। जो सावचेती नहीं रखीजी तो अनरथ हो जावैला । सो निभणी में आवै जिसो काम करजो, क्यूँ कै ओ काम एहो कैई जरूरी है नहीं ।' इस पर उमराव सरदारा ने कहा कि- "हमा साराही मिलनै विचार कियो है कै बादसा जो पेंदी चलाकी कर नवो भगदो खदो कर देवै तो उणनै जीवतो पकड़ण सारु मंगराम माड लेवणो । तोगाजी नै ताती आच पूगणरी कोई भी यात सुणवा मे कै देखवा में आगई तो लोही री नदिया बैवाय देवाला । तोगाजी रै खातर सईकड़ा रजपूता रा माथा कटिया पछै लड़णरो नै सईकड़ा ही सतिया होवणरो तमामो कैदमें बैठोड़ा बादसा नै देवाय देवाला । तोगाजी रो बाल भी याको नहीं होवण देवाला । सवारी दिमा फाल जो याता सोची थी उण माफक हीज मारो प्रबन्ध होजावणों चाहीजै । लारली हमा सभाल लेवाला ।" महाराज साहब ने कहा- "जरै ठीक है । पिरसू सवारी काढ़ण रो हुकम बादसा दियोई । कालको दिन आप आराम करावो । भगवान मंग ठीक करमो । सवारी

मिकझिवां पक्षी मियातु होय दिव ही रहवैया । काम गात्रा-गात्राओ के ज
 बकका इच तीन दिनों में हीज है ।" पक्षी ममुदाय ने 'ओ हुनम बरभ
 उमकी भाखा को मिसीबाल' किया ।

बादशाह को जब इस बात का पता लगा कि लोग के साथ तो
 क्या, पर किसी भी राजपूत के साथ सामूखी बैकबाद भी अगर हाथों को
 लून की बहिर्पू बहापु बिगार राजपूत नहीं रहेंगे और उनका बख्त बर
 उसे पकड़ने के लिए ही होगा । तो उसने और सक्त विद्वान्त करी कि
 साथी चौक की तरफ से किसी भी हिन्दू की उस बात अगर सामूखी से
 सामूखी भी बैकबाद करदी गईं तो उसको सक्त से मक्त सजा देने की
 तजवीज की जावली ।

इसर अपने लिए बादशाह ने अगर कोई वृत्तन कहा होजाय तो
 वहां से काटूर होने के लिए सवारी हावर रखने का और वृत्तन के वृत्त
 भी अस्तम बर्रर जाने जाते हैं । उसके लिए चमन को बरकरार बना
 रहने देने का अपने मरोभादारों को बुलाकर काम विद्वान्त करदी ।

वह सब कर देने के बाद शाहबुद्दीन ने एक जवाना महल में गुप्त
 रीति से देखने के लिए अपने बैदने का भी इन्तजाम कर लिया ।

इस प्रकार लगातार तीन दिव रात राजों और मकान करते करते
 जलती होय । चौथे दिव सवारी की तैयारी हुई ।

जबकि राजा और सरदारों को हाथी और घोड़ों पर की हुई
 सवारियों के बीच बहुमुख बरजायुबकों से सुमनित बूट बने और
 सुन्दर हाथी पर बीरवर योगात्री की सवारी के कोबपुर की बाली से
 प्रस्थान किया । जिस हाथी पर योगात्री बैठे हुए थे उस पर उनके पीछे
 हीरे में दो राखी सरदार बनीं लकनारों अपने हाथों में लिए कहे थे और
 हीरे की अमल कलक में दो चमक करने वाले । 'बित योगात्री ही बने—

'जोधनाथ री जै' का तुमुल जयनाद करते हुए असंख्य सेना-समूह ने आगरे में प्रवेश किया। ज्यों ज्यों सवारी आगे बढ़ती जाती थी, कदम कदम पर खड़े शाही सेना के मिपाही और सेना-पति वीर तोगाजी को झुक झुक कर प्रणाम करते जाते थे। वीर तोगाजी के दर्शनार्थ असंख्य नर-नारियों के झुण्ड आस पास से आकर आगरा में एकत्रित हो गए थे। सवारी उनके आगे होकर निकलती जाती थी और उमड़ा हुआ जन-समाज जय-घोष के साथ उन पर पुष्प-वर्षा करता जाता था।

तोगाजी की सवारी समग्र आगरा नगर में भ्रमण कर जब जोधपुर की छावनी में लौट आई, तब कहीं जाकर शाहजहाँ की चिंता ने भी उसके हृदय में अपना डेरा ठाढ़ा।



परिच्छद १० वाँ

पड़े बाघा खड़-खड़ों, केतु-नाग-रा का पीपाँ

बाही घागरा का मझा कपरै बोलान्न न

घाघ-हिन्दुओं के-जमिनों के-अपुन त्याग का मगज दिवस आज
उद्वह हुआ । समय के साथ ही पृथक् अपना ही का कृष्ण में संयोग करा
दने बाघा मंगल दिवस आज उद्वह हुआ ।

एकन मजान की दुष्ट हड्डि में एक घातुरों जड़ी-बीर और
बीरोगमा की वृद्धावृत्ति ही आने बाघा मंगल दिवस आज उद्वह हुआ ।

प्रकाशक मित्रता, प्रकाशक शूरवीरता, प्रमाद-रहित गंभीरता, और
प्रौढ़ सहाचारिता इत्यादि का समस्त जगत को शुद्धभाव से मंत्र देने बाघा
मंगल प्रभाव आज भारत ही में पुनः उद्वह हुआ ।

मगवान् मास्कर वे आज एक कृत्रिम बचन की कुत्सित भावना के
कारण अत्यन्त श्रेयार्थ में एकदम उद्वह होकर आगरे के शाही किछे
को उसकी शाही सत्तनत के साथ सर्वत्र के लिए एक कुप्पी बने रहने का
अभिप्राय दे दिया । आगरे का किछा 'बाग-किछा' बन गया ।

जमिनों की विनिमायनपूर्वक पाकन-की आने बाघी स्वभाव
सिद्ध कृत्य पराजयता से घड़ी-मजान विमूढ़ मगवान् पूर्व माराज
को अपने अनुकूल नाम स्वाभाविक से मित्र होवे के परचाज आज जमिनों
के विरुद्ध शुद्ध कल्याण से सह छ महान के लिए आह्वान किया ।

सूर्यदेव वे आजके अपने मंगलमय एवं ऐश्वर्यमय प्रकाश में अपने
बलवत् स्वभाव रामोदों के अत्यन्त में एक अनिर्वचनीय आश्चर्यका
संस्कार कलाकर मस्तुत कार्यमें पूर्व निजकी होवे का उन्हें बरदाज दिया ।

जमिनों के मुँहों पर आज एक अपूर्व सौर्भ का आवेश हुआ है
महाराजा गजसिंह की वे अबसे कहा-“जड़ी बीरी ! आज अपनी ओ

काम करणो है वो आपसू छानो नहीं है। आजरो दिन तोगाजी नै मटियाणीजी रै बलीदान होवणो रो है। वारै साथ आप सिंगलानै हथीज तरे मभियोड़ा देख म्हारो अङ्ग अङ्ग फड़क रयो है। म्हारी सुशी री आज हद नहीं है। दूजी छावणियां में भी मारा रजपूत मरण-मारण सारू कमर-कसवै त्यार हुआोड़ा है।

बादसा को आपनै बार बार कहवणरी जरूरत तो नहीं है क्यु कै उणरी दगलवाजियां अबै आपसू छानी नहीं है, नै वो भी समझ गयो है कै राठोड़ा आगै उणरी चलाकियां चालै नहीं, पिण मीठो बोला नै जालसादी नै उगण री विद्या में वो बहोत हुसियार है, सो सारी रीत सू सावचेत रहवणों चाहीजै।" सरदारों ने उत्तर दिया कि-काल मीर साहब रै अठै जिय वेला सिंगला उमराव सरदार विचार करण सारू भेला हुआ हा, उण वेला मीर साहब बादसा री दगलवाजीरी मारी हगीगत समझांस करनै कही ही, सो ध्यान में है। वारी वाता सू म्हारी आखा खुल गई। कैहँ रंग भरतीजै जिको आगै दी सैला। जादा कैहँ कहवां। मरांला नै मारांला। उणरी मीठी मीठी वाता में आवण रो बगत गयो। हण सिषाय वृजो कैहँ करण रो म्हानै दीसै नहीं।"

महाराज साहब ने कहा—"बस आहीज बात आपनै सुंभावणारी ही। अब आप विछायत कराय कसू बा री त्यारी करावो, सिंगला उतारां में तेहो फिर गयो है, उमराव सरदार पधारण वाला है। हाथी, घोड़ा हृस्यादि रो हन्तजाम पिण ठामो-ठाम हो गयो है। कोई बात री अब कसर नहीं है। कसू बो लेय-जिराय नै त्यार रहवो सो बादसा री कांनी सू खबर आतां ही बहीर होयनै उणरा दरबार में जावणो।"

समय पर सभी उमराव सरदार अपनी-अपनी फौजों और सवारियों के साथ जोधपुर की छावनी में आगए। पचासों जगहों में कसू बे की

रिहाई हो रही है। आसन्न पूर्वक लोभे मर मर कर कम्बु का दिवा जला है। विद्यार्थियों की पढ़ाई ध्वनि के समान अनेक दुकानों की गुड़-गुड़ान हो रही है। धूल-मयिली से प्रभाव करने वाले बड़ी बूढ़े उसका बरत करने के लिए उसके समीप सर्व प्रथम पहुँचने की पास्वर होइ लग रहे हैं। इतने में एक साथ झिठने ही होखों का एक झिपे एक प्रदर्शक बोर कम्बु होते ही समान रात्रिपुत्र सरदार उठकर लगे ही म धीरे धपने धपने बल्लों को सम्हाल कर सैनिक विद्यमानुसार धपने धपनी पंक्ति में लगे होने लगा गए।

समस्त उमराव और मीर कानिजदा की साथ होकर सर्व प्रथम महाराजा यशसिंहजी के बीर-वर योगाजी की हाथी पर चढ़ा। उस समान बीरों का कम्बु-गुण वह पद्वे निराका था। उसके मैलोंसे इर्वाजुन की बारम्हें बह रही थी। परन्तु महामना योगाजी के मुख मरहट्ट का संमीरता कुछ एक अपूर्व प्रसन्नता का रही थी। उनके कम्बु-परत का अपूर्व सौमन्य-वती मरहट्टी मरिवाली के हाथों निकल हुआ जगत कुछ ह्रस्व का ठिकठ उसकी संमीरता और प्रसन्नता को सतपुर्ण प्रकाशित कर रहा था। उनके हाथी पर सवार होते ही उनकी जब जा कर से बस मरहट्ट गुंज उठा। योगाजी के पद महाराज के चत्वार्य के साथ मीर कानिजदा की एक हाथी पर निहालर स्वयं भी एक हाथी पर सवार होगये। उनके पद समस्त उमराव-गण धपने धपने हाथियों पर सवार कर योगाजी और महाराजा के हाथियों के रवाने होने के लिए तेजस्व होगये। उनके हाथी के धपने बार-बार सुवसवात आग होकर वह अपूर्व अभिमान कावलीके मैदान से बाहर बाहर उठा होगया। तापस्व बाहक कदक कदकतोही कदकतोही और बहप लेनाथों के समस्त योगाजी की सवारी के साथ कम्बु बाहर निकले गए।

निराली श्रान शान के साथ अनेक राजा और उनके सामंत सरदारों
यह अपूर्व गौरवशाली अभिगमन आगरा नगरी को उस दिन सर्व
प्रथम सौभाग्य प्रद हुआ ।

निःसंदेह यवन-राज्य और आगरा निवासियों के लिए यह अलौ-
किक दृश्य एक नई बात थी, परन्तु हममें रंघ भी मन्देह नहीं कि भारत
के अनेकों राजा-महाराजाओं का यह महत्त्व-पूर्ण अभिगमन-समारोह
समस्त संसार के लिए नई बात थी । जूझ कर मरने की सहस्रों पुनरा-
वृत्तिएँ दिखाने का ठेकदार संसार के सामने यदि कोई है तो वह भारत
ही है । यही ! नहीं ! इच्छा पूर्वक बिना युद्ध के अपने हाथों अपना सिर
उतार कर कयन्ध के द्वारा ही रण चण्डी को जागृत करने की और स्वयं
अग्नि प्रज्वलित कर सती होजाने के लिए ही विवाह करने की नर और
नारी शक्ति के अभिनय को भारत ही संसार के रंग-मंच पर दिखाने में
समर्थ हो सका है ।

जोधपुर की छावनी से आगरा के बाजार में होकर लाल किले के
दरबार तक कई कोसों में उसदिन सर्वत्र सत्री सेना का ही पहरा था ।
शहर से किले तक सत्री सेना के पिछाड़ी में कहीं कहीं शाही सेना के
सिपाही पहरे पर खड़े नज़र आते थे । शेष समस्त शाही सेना किले के
बाहर वाले मैदान में मोरचा बन्दी किये हुए खड़ी थी ।

महाराज की आज्ञा होते ही जयनाद से नभमण्डल को विदीर्ण
करती हुई एवं सिन्धु-राग के साथ जुझाऊ बाजे बजाती हुई ठिठ्ठी ढल के
समान सत्री सेना लालकिले की ओर खाने हुई । किले के मुख्य द्वार के
पास पहुँचकर तोगाजी और महाराजा एवं उमराव गणों ने अपने-अपने
वाहनों से उतर कर मुख्य मुख्य सरदार सामन्तों के साथ शाही दरबार
में प्रवेश किया । शाही दरबार ने खड़े होकर उनका सत्कार किया । शेष

बघी-सेना शाही-सेना के सम्मुख अपने निज निष्प हुण रथान पर
घाबर जाही होमाई ।

भारी बौछाहल और जख्माद के होने से शत्रुजनों को लोभाली के
पानाजन का जैसे पठा तो लगा ही गया था, परन्तु नियमाशुमार कबीर के
घाबर कबर बैठे ही अपने शत्रु-रक्षकों और बौछाहल के साथ शत्रुजनों
भी प्रहार में आगला । उसके आते ही सभी काँच उमरावों के कड़े हो
सुम्भर प्रयास किया और उनके सिंहासन पर बैठते ही सभी अपने
अपने आसनों पर बैठ गए ।

शत्रुजनों के सिंहासनासीन होते ही अपनी दृष्टि आज के अरे हुए
मिरासे प्रहार की ओर बाधी । उमराव और उनके सहायों की लैखरी
और सजावट एवं उस दिन की विरदुग्धय और अनिश्चितता को देख
शत्रुजनों भयभीत हो गया । अधिकृत जब उसकी दृष्टि लोभाली पर
पड़ी तो उसके निराश सुख-कमल की कान्ति से उसकी आँखें चौंकिनी
लगा गई । बीरल ठेक और सुम्भरण की इस प्रत्यक्ष मूर्ति को अपने
अनुक्त ऐतरीय के समक्ष देख अस्मित होते हुए वह और भी अधिक
भयभीत होगया । उसका तापमान बढ़ने लगा ।

बलिषों की सिद्ध को वह बहुत पहले से जानता था । जिस
बोरे से मानने के इस बड़ी राज्य को कहा गया, वह उसके स्वाध से
बहिर और उसकी मरजी के निष्ठा की बात थी । उसकी बोरी बुद्धि
के बल्ले में सिद्ध हुआ ही समाना हुआ हुआ था कि मानस कलाव सिद्ध
बढ़ी सकेगा और हिन्दुओं की लक्ष्मी उत्पन्न रह नहीं सकेगी । लेकिन
मानस उभरा होगया । देखे के देखे पड़गा । एक के पहले हजारों
और दो के पहले बालों को देने की बात पर उनके अकिराता निज
में उसदिन वह स्वाध होगा ही कैसे ? लेकिन आज वाक्यमय होगा

मुन्ना नूर की समलत और उसकी थजहट डिलावरी के दीवार धन से उसका दिल बोड़ी ढेर के लिये प्रदल गया । वह मन ही मन धन लगा—“शोक ! या मुन्ना ! गजब हो जायगा । लाखों वे गुनाह मौत के मुँह में चले जाएंगे । त्वन की नटिया बह जायगी और हिन्दुश्री की शान चमक जायगी । उफ ” ... ” एक पाखण्डी के पागल-पलाय का परिचय मात्र था या उस दैव-पुष्प के दीवारकी दहल थी । जो मुन्ना भी पर श्रम क्या हो सकता था ? एक हठी की हठ थी जो जवान में निकल चुकी थी । दूसरे की शान को तिला वजह मिट्टी में मिला देने की एक जिद थी जो अपनी ही बरबादी का सामान बन चुकी थी । मुल्क का एक शाहशाह—मुल्क का एक पाली, जो मुल्क को तबाह करने की जिद पर चढ़ चुका था, जो अपनी अजीब रिश्ताया को काफिर मानकर कल्ल-ह-शाम करने की जिद के लिए मथारूफ है—अपनी कज़ा का सामान अपने खूरेज थेटों के सुपुर्द कर चुका था ।

अनेक ऊँची-नीची लहरों से टकरा कर शाहजहा का शैतानी दिल भड़क उठा । उसने अपने एक हक्के की ओर, जो हिन्दू भेष बनाकर पहिले ही हिन्दु-सेवा में मिला लिया गया था, इशारा कर दिया । वह चुपके से तोगाजी की पीठ पीछे आकर उनका गिर उतारने को छिपे छिपे तलवार निकालकर तैयार हो ही रहा था कि राठोड़ सरदारा को हुम्का पता लग गया । उन्होंने इसकी खबर आगे से आगे तोगाजी को कर दी । तोगाजी और महाराजा गजसिंह जी को इसका उनसे पहले ही पता लग गया था और वे सब प्रकार सावधान थे । तोगाजी ने महाराजा गजसिंह जी को यहा आने के पहले यह साफ साफ कह दिया था कि—“बादशाह दगलवाज है, सो आप साराई उण वेला सावचेत रहीजो । म्हारो माथो हू म्हारा हाथ सू उतारू ला नै उतरिया पछै उणनै कोई मुसलमान अहै

नहीं। इसमें एक हाथपो का शत्रु कांगी री सून-दराखी रो जोग धाम
मम-काया। महाराजा ने अपने उत्तराधिकार का विचार कर उत्तरादि
कि 'हू पायमा नै पाखी ठरा काण्ड हू। लोगाजी। आपरै कहन
पहली मं इसरो सिगाखो प्रबन्ध कर छियो है। आपरा पूछनीक माया
गहारा माया मू भी हदका ममभू हू। हू आपरै माया री पूजा
उद्यमै सोचन बायमें छेपनै म्भारै म्भै रानू का। किचीरो जगजों तो बदे
पही बल है पिब आन धरौका ने यदिकाखीओ सती होबैका कठै ठर्य
उद्यमै म्भारा हाया मां हम् नीको नहीं चक का। बाक में राखियो पकी
आपरा कह रै साथै रो साथै रहुँका। अर्द्ध कठम हुआ पही सखियाई
भी नै मू पं देऊ का। ओ मायो यनै आपरो नहीं है। रजदूरी रा मु
है। गहारा माया रो माय है। आर्य दिन्दु बाति री मोरब-मताका है

छाहकही लोगाजी और महाराज की इस बात को जानना हुआ
भी जानाकी करने से पात्र नहीं आया। उसने विचारता कि लोगा।
मिर मुमसमाय के हाथ से नहीं कस्य गया तो वह अपना सिर अपने हा
थ बाहर एक पक्षीय जाल का नवा बजारा लकां कर दगा, जिसमें से
और लाली मस्तनन की रही-सही भी उड़ जावगी। दिन्दुओं की इ
बाद कौन से मुकामिका कर लेंस बहामुर का मिर कर बना अर्द्ध म्भ
मज्जिन है। इसीदिन्दु उसने लोगाजी और महाराजा गजसिंहजी हत्या
का दरबार में बुलाविया और उन्हें बातों में लगाकर अपने एक पक्ष
हथके के द्वारा कुछ से लोगाजी का सिर बतरावने का ठर किया। दर
बार बज्रीगण बादशाह की तुष्टिण्या से जनसिद्ध नहीं थे। महाराज
गजसिंह जी ने प्रबन्ध ही ऐसा किया था कि जिससे बादशाह की गुप्त
गुप्त बल का सहज में उन्हें पता लग जाय।

हथका बहामुर तो बा-छेकिन भीन्दू भी मा वह वह नहीं जान

था कि सरे गुप्त रूप का किसी को पता है। तलवार चलाने को प्रस्तुत वीर सत्री की तम्परता को लख सकने की क्षात्रिलीयत उसमें नहीं थी, ब्रिम्को कि वह खुद अपनी तलवार के घाट उतारने का मिजाज कर रहा था। वह अपनी बढझिस्मती से मदमस्ती में अधा होकर धीरे धीरे शत्रो बढ़ता जा रहा था। सत्रीगण अपने हाथों में नगी तलवारें लिए उसकी टपेछा किए निर्भयता से खड़े थे।

हुक्का अपने वार की दूरी से कुछ ही दूर रह गया था कि ममस्त सत्री समुदाय एकाएक खड़ा होगया। महाराजा ने थाल सम्भाला। सत्री समुदाय ने वीर को प्रणाम किया। वीर ने त्रिजली वेग से तलवार चलाकर अपना मिर काट ढाला और अपने हाथों से स्वर्णथाल में रखकर उमी षण हुक्का का टुकका कर दिया। क्षत्रियों ने पुन अपनी नगी तलवारों को ऊंची उठा और झुककर तोगाजी के सिर को प्रणाम किया। धड़ने अपनी विजयी तलवार सहित अपना नरद हस्त उठा उठाकर के सबका अभिवादन स्वीकार किया। किले के भीतर और बाहर अपार सत्री समुदाय ने तोगाजी और भटियानी जी की जयजयकार से आकाश को गुञ्जा दिया। इन मन्त्र क्रियाओं को करने में इतना ही समय लगा कि जितना दीपक के प्रकाश के प्रवाह को उस दरवार की सीमा में लग सकता था।

क्या होगया और कैसे होगया? किसी को समझ में नहीं आया। बादशाह के सामने दरवार के बीच एक मशहूर बहादुर के दो टुकड़े हुए देख बादशाह और गाही मल्लतनत के टुकड़े टूट गए। उसके बड़े-बड़े धीर और बहादुर सिपाही प्राण बचाने के लिये भयभीत होकर धधर-उधर भगाने लगे। विचारे शाहजहा का क्या होगा, इसका ख्याल ही किसी को क्यों होता? वह इन गीटदों को जानता था, इसलिए उसरावगणों के

एक साथ लड़ होते ही सबसे पहिले झुट-झुट करते हुए सीधा अपने महल का रास्ता लिया ।

लोगाजी ने सेठ में उठी हुई घास को कटने क समान भांगी हुई वचन सेना का विनाश करवा आरम्भ किया । महलों वचनों को ठक-बार के घाट उतारता हुआ लोगाजी का वचन शम्भूदाई के महल में पहुँचा । शाहजहाँ और उसकी बेगम इस राज मूर्ति का देख काँपने लग गये । उनका कमर बड़ गया पट्टी बाँझों हाथ जोड़े एक गरीब की तरह महाराजा गजसिंहजी की ओर बँकते हैं गिरगिराते हैं पर बोला नहीं जाता महल के अन्दर भागकर जाएं हुए पत्थरों के ऊपर लड़ने वाली ठकवार के पहलों ओर उनके पीछर की देख शाहजहाँ और उसकी बेगम के साथ उड़ने लगे । बेगम ने हिम्मत भरकर कहा— 'महाराज ! मुझे बचाओ । मेरी जान तुम्हारे हाथ है ।' शाहजहाँ ने अपना अनुभव करते हुए गिरगिरा कर कहा— 'महाराज ! मुझे बचाओ मेरी जान तुम्हारे हाथ है ।' महाराज ने कबल को खींचने की आज्ञा करते हुए कहा— 'हे नरदेव ! जो जवानो महल है, उन्हें आपने खिचिबोका कई जवान कमजोर पृम गया है एक बाइसा रह गयी है, जो अपनी सुगर्ह री शरभ में आसोई सुगर्ह और मैं सुगर्ह री शरभमें आसोई मैं मारखो आपखो बरम नहीं, मैं जब जो आपखो शरभ में आब गयो है । इस बास्ते अब आप किछेर बास्ते मैं सहर में सुमिबोका जवानों मैं सेठ राजख सासु उठी मैं पचाओ ।

किछे का काम उमास करते-करते जब कबल उस जगह आया जहाँ अपार जमी देना बर नरदेव के धाने की राह में लगी थी । सेना ने राज से कमपन कबल और स्वर्ण बास में रहे हुए बर मजुर्बत सुक-कमल के इशेन कर आकाश को बिदोर्धे करते बास और जवानों किया ।

कमल के दर्शन कर आकाश को विदीर्ण करने वाला घोर जयनाद किया । मेना में एक ओर महामाया भट्टियानी का रथ खड़ा था—महाराज के द्वारा लाए गये घोड़े पर सवार हो उनके साथ कवच ने बिना किसी संकेत के उसे ओर प्रस्थान कर दिया । महासती ने महाराज के हाथों में धारण किये हुए अपने हृदय देव के कमल (मस्तक) की पूजा की । नेत्र मूंदकर प्राणनाथ का ध्यान किया । दो प्राणों की तारतम्यता में गंगा का प्रवाह बहने लगा । वीर और वीरागना की वीरता का न्यतिरेक मिट गया । मस्तक ने मधुर मुसकान के साथ उत्तर दिया—“ देवी ! निष्कामना उदय होते ही आज मिनखा जनम पावण रो फल मिल गयो, थारी और महारो भेद मिट गयो । हूँ और थू दो नहीं—एक और जीवन मुक्ति हा” देवी ने साष्टांग प्रणाम किया । घड़ ने हाथ उठाकर आशीर्वाद देते हुए घोड़े को द्रुत गति से नगर की ओर चला दिया । उस समय कवच की शक्ति पहले से द्विगुणित जान पड़ती थी । प्रलय के समान हाहाकार मचाते और नर-मुन्ढों के ढेर लगाते हुए कवच ने आगरा नगर में प्रवेश किया । इस प्रलयकारी दृश्य का वर्णन किसी कवि ने हम प्रकार किया है ।

॥ छन्द पद्धरी ॥

तोगाजी आय दरबार माय, बैठत रह्यो आसन्न ज्याय ।
पतसाह एक परपंच कीन, निज एका को अस समझदीन ॥१॥
तुम जाय तोगा कर छिदहु माय, मैं बातचीत मरु करु घात ।
पतसाह कपट मँडि बातचीत, तोगा ! तु पाय अहुँ लोक क्रीत ॥२॥
सब मात पिता को कोइ धन्य, तो सम क्रम कोऊ करै अन्य ।
जिनिजान लको लखिन में पागल पागल हो मोग चारयो लुकाय ॥३॥

एक साथ कह हाँते हो सचमे पहिसे खुदा-खुदा करते हुए सीधा जगने महल का रास्ता किया ।

सोगाजी ने सेठ में उगी हुई धांस का काटने क समाप्त समाजी हुई जगन सेवा का विधान करना आत्मन्त किया । सहकों पदनों को ठक बार के धांस जगतरता हुआ सोगाजी का बह राजगद्दी के महल में पहुँचा । साहजहाँ और उसकी बेगम हम एक मूर्ति का एक काँचने लग गये । उनका पूव ठक गया कटी धाँकों हाथ ओढ़े एक परीव को तरह महाराजा गजसिंहजी की ओर देखते हैं मिश्रमिष्टते हैं पर बोला नहीं बाधा महल के चन्दर मागकर आप हुए जगनों के ऊपर जगने बाकी ठकवार के महलों और उनके बीरजार को देख साहजहाँ और उसकी बेगम के साथ उड़ने लगे । बेगम ने हिम्मत मरकर कहा— 'महाराज ! मुझे बचाओ । मेरी जान दुम्हारे हाथ है । साहजहाँ ने उसका अनुसरण करते हुए मिश्रमिष्टा कर कहा— 'महाराज ! मुझे बचाओ मेरी जान दुम्हारे हाथ है । महाराज ने जगन को छोड़ने की प्रत्यवा करते हुए कहा— ' हे बरदेव ! जो जगलो महल है कई धाँचने द्विबिबोहा कई जगन जगजोक पुन गया है एक बाध्या रह गये हैं, जो जगनो जगजर्द री शरब में जगजर्द जगजर्द और वे जगजर्द री शरबमें जगजोहा वे मागनो जगजो वरम नहीं, वे जग को जगजो शरब में जग गयो है । इस बाधते जग जग किजोर बार वे सहर में जगजोहा जगनो ने सेठ राजगद्दी साक उड़ी वे पगारो ।

किसे का जगन जगन करते-करते जग जगन उस जगज्ज जगज्ज जगज्ज जगज्ज सेना उस बरदेव के धाँचने की राह में लड़ी थी । सेना ने राह से जगजगन जगजगन और लख बाध में रहे हुए इस जगज्जज्ज मुन जगज्ज के दर्शन कर जगज्ज को निदीर्घ करने बाधा और जगज्ज किया ।

-छन्द नागच-

बजार माक ठौढ़ ठौढ़ छत्री वीर राजत ।
 कदध क्रोधवत देख वीर हाक वाजत ॥
 फिरयो बजार खच्च तुरक, कोऊ ना अगै टख्यो ।
 क्रुधत काल सो लखी, क्रुरम्म सेसहु खिल्यो ॥
 विमाण साज सूर खच्च आयके थित भये ।
 सजी सु हूर माल-पुहप, वमन्न भूखणम नये ॥
 सु धाक हाक योग की, दिमा चहून में बजी ।
 छुटी समाध सकरह अनंत काल सु सजी ॥
 विधी पठन्न वेद को विसार दीध आपनो ।
 सुरप्पति सुसंक-वार, निज थीर थापनो ॥
 दिमान दत भूव भार, दन्त जे लही सके ।
 अनन्त काल सु उठाय, आज सोगये थके ॥
 सु मन्दी घन्द आप के, अनन्त काल को पढ़ै ।
 कबन्ध वीर को अनन्त, क्रोधायु नवो चढ़ै ॥
 डाकण साकणी मचाय, भीड़ आय आगरा ।
 मिग लु स्वान गिद्ध को, समाज जूदियो तुरा ॥
 अनन्त काल सु मिली न वीर सु द मालका ।
 कबन्ध सीम लेण को, सु आह सु द मालका ॥
 लिये सु साथ भूत प्रेत, आयगे धुरज्जटी ।
 सु देख के लुकाय काल, जाण ना जैहौ खटी ॥
 चले चर महस के, सु लेण सीम वीर को ।
 अनन्त काल सु चढ़ै न देख थीर थीर को ॥

लोपो प्ररक्त पगवह खेल निज पूर धार दककि देख ।
 तहि कम्ब उन्ना चासल्ल सूर मो लोचनल मन् कल कूर ॥१॥
 बहै महाराज बार-बार तहि पाख मांख निज खिर उठार ।
 पख लोच लेख कर मांख बीन, सोचल्ल पाख सिर बार बोन ॥२॥
 परबस एकको कीन होय, महाराज कछो हिसि बसि कोय ।
 क्यो तुरक कसो समाज, तहि दिसा फिरि को रानीय राज ॥३॥
 महाराज संग रहिचै बरान, योगदह लेग कछकच चकान ।
 माजठ तुरक कच लेग लेग, सैपह पढीच मोगतक देग ॥४॥

—छन्द नाराय—

भट्टै तुरक ले परो, निरक्त कल निजकी ।
 पके छु लेग मान होय, कल पल निज की ॥
 लुवाचवाय न कछो, न तुर्क कोर है कछै ।
 कल बीर को कल, कल छु साह है कछै ॥
 मलक कल भाक है दुरम्मकाय काह बली ।
 कल बाहि के पिछे, दुरम्मकाय में बली ॥
 लुकाय बैठ साहजी, दुरम्म के सरप में ।
 कल लोचनत भी, कल कल बारस में ॥
 जगलकाय में छु बीन बीन काह बलिबन ।
 कल छु बीन बीन में, कल काह तलिबन ॥
 निहायि, धरेय साह, कल लुवाचवाय को ।
 कल तोर हूँ कल, कल हूँ स साथी को ॥

—दहा—

सुदैवीय कद धार के, दहा हुरे मयराज ।
 कद निरदल कल को, कद बगारि राज ॥

-छन्द नागच-

बजार माफ ठौढ़ ठौढ़ छत्री वीर राजत ।
 कधध क्रोधवत देव वीर हाक वाजत ॥
 फिरयो बजार सन्ध तुरफ, कोऊ ना अगै टह्यो ।
 क्रुधत काल मो लखी, कुरम्म सेसहु खिल्यो ॥
 विमाण साज सूर सन्ध आयके धित भये ।
 सजी सु हूर माल-पुहप, वमन्न भूखणम नये ॥
 सु धाक हाक तोग की, दिमा चहून में बजी ।
 छुटी समाध सकरह, अनंत काल सू सजी ॥
 विधी पठन्न वेद को, विसार दीध आपनो ।
 सुरप्पति सुसंक-वार, निज धीर थापनो ॥
 दिमान दत भूव भार, दन्त जे सही सके ।
 अनन्त काल सू उठाय, आज सोगये थके ॥
 सु वन्दी वन्द आप के, अनन्त काल को पढ़ै ।
 कबन्ध वीर को अनन्त, क्रोधत्यु नवो चढ़ै ॥
 डाकण साकणी मचाय, भीड़ आय आगरा ।
 सिंग ल स्वान गिद्ध को, समाज जूड़ियो तुरा ॥
 अनन्त काल सू मिली न वीर सु ढ मालका ।
 कबन्ध सीस लेण को, सु आइ सु ढ मालका ॥
 लिये सु साथ भूत प्रेत, आयगे धुरज्जटी ।
 सु देख के लुकाय काल, जाण ना जैहौं खटी ॥
 चले चरं महेस के, सु लेण सीस वीर को ।
 राठोढ़ काल सू अढ़ै, न देख धीर धीर को ॥

करे मरंच सो छठी न बीर बीर सू बडे ।
राडोक भिग्न ध्यान है कबन्ध सीस बा रडे ॥

इस प्रकार किये में शाही-सेना में और आगरा शहर में अगस्तार
बननों का संहार करते करते जब पूरे दो दिन बीत गये तब सर्वत्र
बाढ़ि-बाढ़ि मच गई । तीसरे दिन शाहजहाँ ने देखा कि कबन्ध सचमुच
अपनी प्रस्थानुसार पाँच दिन तक लखनार बन्धना ही रहा जो गजब
हो जानना । क्योंकि प्रत्य रडने पडे बड़ की सक्ति न्यून नहीं होती ।
कबन्ध साहस प्रबलान्ति के समान उत्तरोत्तर बढ़ता ही जात्य है और
असली शक्ति के अन्वि परिमाण पर बरबा कोट्टे बरमे प्रतिबुद्ध कबन्ध
अत्यन्त होजाने पर बड़ एक दम शान्त हो जाता है । इसलिये तीसरे दिन
जब शाहजहाँ ने मरच-समाप्त उत्तरोत्तर बढ़ते ही देखा तो उसने लोगाजी
के रास्ते में पानी में लुकी हुई बीज बिखरवादी । लोगाजी के बोदे का
पाँच बरौही बससे जगा; बड़ शोन होनाथा । महाराजा ने बड़ का एकदम
लखनार बन्धना बन्द होठे देखा तो तुरन्त ही अपने बोदे से उतरकर
लोगाजी के बड़ को सहारा देकर नाम किया, और ओरपुर की कुम्भी में
महिबानीजी को बड़ शान्त होजाने को सूचना भिजवादी ।

बड़ को एक ऊँचे रच में सिंहासन पर बिठा दिया गया और
बड़के पास स्वर्ण बाज में एक हाथ में लोगाजी के सिर को और दूसरे में
बन्ध लखनार बारे हुए महाराजा मन्त्रसिंह निराश्र गये । सैकड़ों हुज-सवार
सैनिक बड़ी लखनारें किये रच का पहरा देते हुए लोगाजी और सही
महिबानी का बख्साद करते हुए ओरपुर की जगनी की ओर प्रत्याग
कर दिया ।

महासत्री मयबत्री महिबानी की अपने प्रबलान्ति का स्वागत करने
किये रच में अगार हो कुँकुम अक्षत कुत स्वर्ण बाज की हुई जगनी

के पास मार्ग में आकर खड़े हो गई । तोगाजी के कबंध का रथ भटियानीजी के रथ के पास पहुँचते ही भटियानीजी अपने रथ में से उतर कर तोगाजी के रथ में चली गई । भटियानीजी के रथ में पाँच धरते ही महाराजा खड़े हो गए । सती ने शव के खण्ड-द्वय को प्रणाम कर उसके सिर और चरणों की कु कुम अक्षत से पूजा की और कुछ समय नेत्रों को मूढ़ कर अत्यन्त तन्मयता से उनका ध्यान किया । महाराजा ने अत्यन्त आदर पूर्वक तोगाजी के सिर को भटियानीजी के कर कमलों में सौंप कर उस नरदेव के सिर को अपना सिर झुका कर प्रणाम किया और रथ में से उतर कर अपने घोड़े पर सवार हो गए ।

मर्यादा और लज्जा की खानि भवानी रूप भगवती भटियानी के आज बिना घू घट के मुख पर रौद्रता और शौर्य को देख चन्नीगण भी भय खाने लग गये । शक्ति सत्री-समुदाय और महाराजा सैनिक नियमानुसार सती को अभिवन्दन करके उनकी प्रतीक्षा में खड़े हो गये ।

परिच्छेद ११वां

अग्निबालीजी ने महाराजा को आगरा के लो-बाजार में होकर अभिममन-समारोह की तैयारी करने और काकिन्दी-कुल के उस स्थाव पर शीघ्र चिता बनाने की आज्ञा दी कि जिस स्थाव पर आगरा को छोटे हुए मुकम्म किया गया था।

महाराजा इसकी बहुत कुछ तैयारी करवा चुके थे। शेष कम बाकू ही था। उन्होंने सलीमी से निवेदन किया कि—आगरा हुकम माकक बख्शरी तबारी को होगई है मैं कारखो काम बेगोहीन निबखरी उमेद है। बरखे और राकरी सवारी उब कुचन-बाम ऊपर गौछा जिते सिगखी तैयारी पूर्ण होजायेगा।

कन्दन, भीकन, कपूर, कैलर, कस्तूरी, धीर गुच्छ, चूच, जिह, कच दूच मनु सफ़ैरा, बाना कन, कुंकुम चकच, दूर्वा, सुपारी और सिल्लूर इत्यादि सुगंधित, मादकिक और धन्यैहि किया से संश्लिष समस्त उपकरण बना विभि प्रकार कर बगुचजी के उस तर पर बपूर्ण बेरी-बिबान रखवा गया। इतर सली को बनने प्रायचार के शव के साथ निवत किए हुए बख-स्थान पर खेजाने के किए अभिममन-समारोह की अपूर्ण तैयारी की प्रकल्प किया गया।

राजा-महाराजा, सरदार और इतर अधिकारी की उम दिन की प्रजापर अकबजीव की। रक्तमर्त्य बैच-भूषित चकचैके अधिक-बैच अपने-अपने बाइकों पर बैठे निरचरं से गर्वोन्मत्त हो रहे थे।

इस बार अकबरी का प्रकल्प और ही प्रकार का था। सबसे अगले मरान और बाल मंडली, उसके पीछे दूध हाथी वर मारत का महान स्थान और मरान-जीव का चरमोत्कर्षक आम्वाय-भावना का धोतक गौरिकर्ष राप्तीय चक्र, उसके बाद बूले हाथी वर मरवाइ का बचरंगा

झंडा और इनके पीछे सैकड़ों हाथी-जिन पर अनेक राजा महाराजा अद्भुत गर्व के साथ बैठे हुए सुशोभित हो रहे थे। हाथियों की कतार के पीछे महासती भटियानी का अति सुन्दर, ऊँचा और खुला रथ था जिसमें पास-पास दो सिंहासन लगे थे। दाहिने सिंहासन पर खड्ग धारण किया हुआ नरदेव वीरवर तोगाजी का कर्धध और बाये सिंहासन पर महासती भटियानी तोगाजी के मस्तक को अपने हाथों में ली हुई बिराजी हुई थीं।

रौद्रता युक्त भटियानी की गंभीर एवं प्रसन्न मुखमुद्रा एक औजौकिक और अवर्णनीयभाव भृङ्गी का दर्शन करा रही थी। उनके वक्ष स्थल के आगे धारण किया हुआ नरदेव का मस्तक जगद्धात्री महा-काली के धारण की हुई मुण्डमाला में सुमेरु रूप प्रतीत होता था। घृत से पूर्ण खुले केशों की माग में सिन्दूर ललाट-पटल पर कु कुम्भ-चिन्दु और केशर का त्रिपुण्ड्र नेत्रों में कज्जल, नाक में चाली इत्यादि मागलिक सौभाग्य चिन्ह धारण की हुई दिव्य क्रान्ति वाली भटियानीजी प्रलयरात्रि के पश्चात् अनन्त घाम में विश्राम करने को पधारती हुई ब्रह्मस्वरूपिणी महामाया के समान प्रकाशित हो रही थी।

रथ के पीछे असंख्य अश्वारोही सरदार नगी तलवारें हाथों में धारण किए हुए थे। उनके पीछे उष्ट्रारोही और उनके पीछे पैदल सेना आगरा नगर की ओर बढ़ती जा रही थी।

ससार के दो अनूठे रत्न-तोगा और भटियानी के नाम से मारवाद में अवतरित होकर भारत की राजधानी आगरा में हिन्दू जाति की आन पर हँसते-हँसते कुरबान हो रहे हैं—के सम्वाद को सुनकर आजू-बाजू के लाखों हिन्दू-मुसलमान नर-नारी आगरा में एकत्रित हो रहे हैं। मगर के अन्दर और बाहर खड़े होने को जगह नहीं है।

अपार जन और पशु कलरव के बीच जयघोष और वाद्य घोष

से आकाश और जलरों के हृदयों को विदीर्ष करती हुई सती की सखी
 ने आपरा नगर में प्रवेश किया । प्रत्येक घर में से उनके ऊपर पुष्प वृष्टि
 हो रही थी और प्रत्येक गली के दोर पर घर-बारियों के सुवस्त्र पूजन
 सामग्री लिए सती और नरदेव का पूजन पाद स्पर्श और पाद प्रक्षालन
 कर रहे थे । कई स्थानों सती माता का दर्शन करके गीत गाती हुई
 अपने में प्रतीत्य का भाव भर रही थी । कई स्त्री-पुरुष नवज वर वधू
 की इस सुगन्ध-ओषधी के अपूर्व आरक्षणकारी स्वाद और उनकी झेरी
 कमर का बिचर कर धर्मपुत्रों की चारापूँ बना रहे थे । कई इनके सामने
 अपने स्वच्छिन्न का बिचार कर अपने को बिचकार रहे थे और कई ऐश
 और क्षति के नाम पर इनके उन्मत्त आर्त और स्वाद के कारण अपने में
 अभिमान भर रहे थे । आशय कि आगरा में सबत्र वहाँ देखो वहाँ ही
 इन महा बीरा ही का पुत्र-गात्र माना जा रहा था । स्वयं साहजिक इस
 बात को जान गया था कि मैं इस से मतलब और मकामतो काम को कर
 के बुलिना में बदनाम हो नहीं हुआ हूँ । लेकिन बुलिना के दो हमीय और
 पत्नीम-अस्थान इच्छा की शर्तों की कानून दिन्दू और मुसलमान दोनों की
 बहुरों से पिर गया हूँ । पर होप की बेहद स्वाच्छापूँ उसके धंग-धंग और
 रंग-रंग में लैली हुई होवे के कारण वे उसके इन ऊँचे मानों को पकड़ने
 नहीं देती थी । उसके दिव में रात-दिन इनका उठार-पातल बना ही
 रहता था । लोग की बेहद बहानुरी की वह इन्सान की बहानुरी के
 लक्षिर की बात जानता था । उनकी जानों के सामने हर वस्तु फिटै ही
 लोगे लक्षार कछाये नजर आते रहते थे । लक्षार कछाये की उसकी
 चम्पकता की बात कर करने जग जाता था चार मन ही मन लारीब भी
 करके जग जाता था । आश कोगाजी और मल्लिकानी के इस आच्छोयान
 हृदय में हिन्दुओं की राज लीजन को देख करकी अन्त मिह ईशान्ति
 भवक रही । वह मन ही मन-मुड़ने लगा ।

मवारी नगर में से धीरे-धीरे पार होती हुई अपार भीड़ के साथ भगवती कालिंटी के उम तट पर आ पहुँची । चित्ता की एक ओर अपनी-अपनी पक्ति में क्षत्री सेना और दूसरी ओर प्रेक्षकगण स्त्री पुरुषों के अलग-अलग समूहों में खड़े थे ।

अत्यन्त कातिमान् सती भटियानी अपने परमपूज्य जीवनाधार पतिदेव के मस्तक को अपने दोनों हाथों में और धड़ को गोद में धारण कर चित्ता में विराज गई ।

महाराजा, उनके बाद समस्त उमराव और सरदारों ने नरदेव तोगाजी और सतीकी विधिपूर्वक पूजा की । पश्चात् नियमानुसार सैनिक प्रणाम एवं प्रेक्षकगणों की ओर से दर्शन-पूजन इत्यादि करने की क्रियाएँ समाप्त होगई । तब सोलह कर्मठ ब्राह्मणों की एक मण्डली ने महाराजा राजसिंह के हाथों अन्त्येष्टि सस्कार का संपादन करवाना आरम्भ किया । चित्ता में विराजी हुई अत्यंत प्रकाशमान श्वेत-वमना महासती भटियानी ने अपने प्राणपति के ध्यान में अपने मन को स्थिरीभूत कर दिया । सर्वत्र शान्ति छागई । भूदेवों के मुखारविन्द से मनोहर वेदध्वनि के अतिरिक्त कुछ भी सुनाई नहीं देता था । अन्त्येष्टि क्रिया-विधि समाप्त होने ही वाली थी कि एक भीषण आ धड़ ने एक प्रखर प्रकाश के साथ बड़े-बड़े शूरवीरों के पत्थर समान दिलों को दहला देने वाला घोर शब्द किया । सब हक्का-बक्का अस्थिर-बुद्धि होगए । क्षण-भर बाद अपनी व्यस्त दशा का परित्यागन कर ज्योंही स्वस्थ होतेहैं, चित्ता के पास गौर-वर्ण दिव्य तेजोमयी त्रिशूलधारिणी महामाया को खड़ी देखते हैं और साथ ही चित्ता के मध्य में भटियानी के दर्शण भाग में नरदेव वीरवर तोगाजी सशीर्ष खड़े हाथ जोड़े दिखाई दिये । तोगाजी और भटियानीजी ने तुरन्त चित्ता से उतर कर महामाया के चरणोंमें साष्टांग प्रणाम किया । भगवती महामाया ने दोनों के मस्तक पर हाथ धर कर उन्हें उठाती

हुई करते जगी—“मैं तुम दोनों के अपूर्व स्वाग और सत्यनिष्ठता प्रशंसित
मसमन हूँ। बस ! तुम जो भी कर मांगो मैं सहाय दूँगी। तुम जाहा
जो तुम्हें घमर करदूँ।”

छोपाजी ने कहा—‘माताजी ! भोकरणों के दुराज हा मार्ग पर
मांगना रोप रहता ही नहीं। चात्र सर्वस्व प्राप्त कर शिक्षा। मुझे पुनः
जीवित होकर घमर रहने की राज्य-वैभव मांगनेकी और सम्मान इत्यादि
प्राप्त करने की किञ्चिद् इच्छा नहीं है। कर्तृ इच्छा यदि है तो केवल
नहीं है कि एक तो अल्प अल्पान्तर भी बरखों की भक्ति को बल भर
नहीं पूरू और दूसरी यह कि जहाँ समाज में वह आत्मक पुनः मर
हीजिए कि जिससे वे अपने दूर और आदि के जित् मरवा सीलें।

मगवती ने कहा—“पुत्रमस्तु, तेरी बचक-कीर्ति संसार भर में
तुझे घमर कर देगी और तेरा नाम लेकर या रज में प्रवृत्त होंगे उनकी
अपराध क्षम्य होगी।

मगवती ने मरिचाजी की आर किर कर कहा—“पुत्री ! तेरी प्रति
और देश सेवा मेरे आश्रम को दिका दिया। तू ने अपने अर्माचरक
और साधुवृत्ति द्वारा भक्त की शरीरार्ति का उत्तरी प्रतिपादना में
संसार के सामने पुनः मस्तक झँका कर दिया। अर्थात् सौभाग्यवती !
इहलोक और परलोक की अकल्प्य से अकल्प्य वस्तु मेरे द्वारा तेरे जिने
सुखम है बाबे ! तू जो कुछ माँगती।

मरिचाजी ने कहा—‘मातेरवती ! मार्ग बचवालों को अपने मातृभाव
से वाकर प्रिय वस्तु संसार में कोई नहीं। भक्त की समझी इस
अकल्प्य वस्तु द्वारा मिलने वाली अर्थात् सुख की सहाय में प्राप्त कर सकती
है कि जिस (पतिक्रय अकल्प्य वस्तु) को इससे अति सुखमता से प्राप्त
किया है। अह ! मुझे ऐसी इस अकल्प्य वस्तु को प्रदान कर अपने सब
कृप दे दिया। प्रति देश के जो मांग है उससे सब की कमी रही हो

बावी है। माता जी ! अब हमे किमी भी वस्तु की आवश्यकता नहीं है। इस पर भी आपका आग्रह है तो टो वस्तु मुझे भी दे दीजिये—एक तो यह कि मैं अपने प्राणनाथ की चरणसेवा से कमी किसी जन्म में विलग नहीं हाऊँ और दूसरा यह कि भारत को चत्राणिशा मेरे प्राणपति के समान वीर पुत्रा को प्रसन्न करके अपनी कोख को उज्ज्वल करती हुई भारत मा का उद्धार करदे।”

महामाया ने कहा—‘ऐसा ही होगा बेटी ! चत्री लोग ब्रह्मचर्यव्रत की दृढ़ प्रतिज्ञा रखते हुये एक पत्नीव्रत का पालन कर तुम्हारे पति और पति के जैसे पुण्यात्मा और वीर पुरुषों का स्मरण करते हुये ऋतुदान देंगे और चत्राणिशा गर्भाधान के समय से प्रसवकाल तक अपने पति का प्रत्येक समय स्मरण करती हुई साथ में तुम्हारे पति और पति जैसे पुण्य श्लोक वीरों का स्मरण करती रहेंगी तो अवश्य उनका कुल और कोख उज्ज्वल होकर भारत भूमि का उद्धार हो जायगा।”

इतने में मीर खानजहाँ के साथ महाराजा गजसिंह ने भागते हुए आकर महामाया के चरण कमलों में साष्टांग दण्डवत् किया। भगवती ने उन्हें आशीर्वाद देकर वरदान दिया—“पुत्र ! तूने अपने उत्कट और सत्य उद्योग द्वारा अपने वर्म को निभाते हुए तोगा और भटियानी जैसे अनोखे वीरा को प्रगट कर आर्यजाति का मुख उज्ज्वल कर दिया। नरशार्दूल ! मैं तेरे मे अत्यन्त प्रसन्न हू। तेरा वश अधर्मिया का नाश करके भारत को स्वतंत्र और सुखी बनाने वाला होगा, एवं निष्कटंक राज्यभार वहन करने वाला होगा। गजसिंह ! इसको स्मरण रखो ! मेरे गण वीरभट्ट की भविष्य वाणी कभी निष्फल नहीं जायगी।

“पुत्र खानजहा ! तुमने अपनी स्पष्टवादिता और द्वेषरहित-भावना से अपने आर्य आताओं के हृदयों में घर कर लिया है। तुम्हारे जैसे नेक

और सच्चे अधिकारियों के कारण सम्भव रूप से ही यवन साम्राज्य । संस्थापन होकर उसकी नींव टप रह सकी है । जिस दिन तुम्हारे ही परिव्राज्याओं का खोप हो जायगा उस दिन हम स्वाभ्यास का मित्र बंधत है । कवन-यु गव ! तुम और तुम्हारी स्त्री के जो शत्रुमर्त लोया की भद्रियानी के पास लुटवाया है उसकी भावश्यकता नहीं है । हम सम हम बात की भावश्यकता है कि तुम कुछ दिन और जीवित रह कर दिन और मुसलमानों के परस्पर मैत्रीभाव की नृ लजा को और हृ कनाहो बहनवीर ! तुम्हारा यह चरित्र लोया और भद्रियानी के नाम के साथ अक्षरबद्ध रहेगा ।”

सच्चे महामाया के चारों में पुनः एवढवत् किया । मगरवर्त दिव्य-हृमति को प्रत्यक्ष रीति से एवढवत् किया में प्रतिष्ठित कर प्रत्युत्पन्न होगई ।

महाराजा यदि इस अपूर्व दरब की ऐक बिस्मिल ही पने । भद्रियानी के अपूर्व सतीत्व के प्रभाव से मगरवर्ती महामाया के प्राकट्य को ऐक समी चकित हो के हो, परन्तु जब के लोया की के साथ अपने उमो भौतिक सतीत्व के प्रभाव से स्वयं चमि प्रत्यक्षित करके सती होने ही बाकी है हम निराशे दरब को ऐकने के किन् अपसंभव कर नारियों की भीड़ किता के चारों ओर उमड़ गई । सच्चे चाले किता के पास भद्रियानीजी के सम्मुख महाराजा गमस्ति और मोर कानज्वा बने हैं । उनके पीछे चम्व उमराव और सरसर गव्व भी सिर मुझ्वा बने हैं महाराजा और मोर कानज्वा की धाँकों से धाँसू बह रहे हैं । मोर कानज्वा कुछ प्यारता और गव्व की चम्वद्ध गति से बहने लगे—“देवी जी ! मेरे को इस बात का निरापत्त रज है कि आज जैसे दुनिया के दो बचनम होस्त बेकीमती और आनखान बचाहिराव की लुटई होरही है लेकिन इस बात की लुटी है कि जिस काल के साथ आज हम बागों मे लुटा हो रहे हैं ।

मैं शान एक चूड़ी जिन्दा रहकर किसी भी तरह से हासिल नहीं कर पाया था, जिसको कि आप दोनों आली नसब सरकरातों ने हंसते-हंसते दे दिया। आपको लाखों मुबारक बातें हैं। आपके जिसम और कदमों को लाखों को हिन्दू और मुसलमान अपने सरों में इत्तियार करके दोनों कामों में विरादराना रिश्ता कायम करने का गस्स करेंगे। मेरी नाकिस ज्ञान के खानिर आसन जो जौहर दिखलाया है, वह हिन्दू और मुसलमान मरक लिये दुरमत गस्स की बात है।

मीरमाहय का कहना समाप्त होते ही महाराजा गजनिह हाथ जोड़ कर कहने लगे— सतीजी ! आप दोनू महामना मीरमाहय रा प्राणबचाप नैं वारैं कहयै मुजब चत्रियांरी बात राखण सारु अपणा प्राण दे दिया, कै तियासू चत्रियां रो नाम संमार में ऊजलो हो गयो। आपरी बड़ाई कुण कर सकै ? सूरज-चन्द्रमा है जठै ताई आपरो नाम अमर रहसी। आपरी पवित्र भस्मी जो भागसाली अपयै मायै चढावैला उणरै होया रा नेत्र मुज जवैला। भाइजी ! अब आप कृपा कर म्हानै ओ वरदान दिरावो कै आपरी महान कृपासू आपरै उजालियोड़ा रजवट नैं मैला नहीं हुषण दां। ”

एक दिव्य प्रकाश के साथ शब्द हुआ कि—‘ सात्र धर्म का पालन करते रहोगे तो अनोखी ध्यान के साथ अमर विजयी कहलाओगे। ’

उन्नी सय आकाश से पुष्प-वर्षा होने लगी। वह दिव्य तेज एक दीर्घ किन्तु सूक्ष्म ज्योति के रूप में ऊर्ध्वगति को प्राप्त हो गया। दिव्य-प्रकाश के लोप हो जाने के कारण उत्पन्न अधकार को चित्ता की अग्नि धीरे-२ दूर करने लगी। मारवाड़ की अप्रतिम वीरता रूपी पताका को भारत की राजधानी में सदा के लिये अद्भुत गौरव के साथ पहरा कर सब

के देखते-देखते उन दोनों महाभाग आत्माओं के अपने को अकल्प सागर रूप अनंत एवं शान्त व्यापक में डीग कर दिया ।

एकत्रिंश जगत्समाज के उन मुक्तजीव आत्माओं की भस्मी की तिल पर बनाकर अपना अहीमांस्य माया और गीरब हर्ष एवं लोकाकुल एव में बात-बात उन्हें बमब करते हुए वहाँ से प्रस्थान किया ।



परिच्छेद १२ वां

अपना घोड़ा एक वृक्ष के पास खड़ाकर रघुनाथसिंह मेड़तिया ने कहा—“अन्नदाता ! अबै कैई करणों चाहिजै ? फिर-फिरनै हैरान होगयो मारग तो लाधो ही नहीं ।”

महाराजा ने कहा—“कैई बात नहीं ठाकरा ! अबार भाकफाटा मारग लाधजावैला । आज अपानै निगै नहीं रही, बाणिया-कूटावणों-तारो जगो उगनै आपा परमातियो-तारो समझलियो । घड़ी सातनै सूझाको हो जावैला जरा मारग सोध काढ़ाला । महेशजी ठाकरा ! आज म्हारै मेला येही भूल गया, ये तो पूरा जाणवीण हो । थानै अठै रहता नै दस-बारह बरस होगया है, आगरा रो भाटो-भाटो नै रूखड़ो-रूखड़ो थांसु छानो कोनी ।”

महेशदास—“खमा जोधाणनाथ ! आज गरीबपरवर आपै बेगा निकल गया, सो म्हनै तो केरा आवण लागगई जिणसू मारग री ठा' रही नहीं ।”

रघुनाथसिंह—“अनदाता ! म्हारै मे ही यू' हिज बीती है ।”

—महा०—“जरै पछै म्हे था मगलां सू न्यारा थोडा ही हा ।”

रघुनाथसिंह, महेशदास और अन्य अश्वारोही महाराजा के ऐसा कहते ही हंस पड़े । परस्पर वार्त्तालाप और हर्षालाप करते करते प्रभात हो गया । महाराजा ने कहा—“बेलियां ! म्हारो ख्याल है कै आपै जीवणी कांनो चालां तो कैई नहीं तो जमनाजीरो काठो तो आही जावैला नै जमनाजी कनै पूग गया तो मारग ही लाध जावैला ।”

सबने कहा—“खमा ! यू' हिज करणों ठीक रहवैला, अन्नदाता !”

ऐसा कह कर सब उस ओर चलने लगे । तनिक देर बाद एक छत्र और सुन्दर उपवन में प्रवेश कर उसके शीतल और सुरभित समीर

का जानम्होपमोय करते करते कलकल मिठादिनी भगवती काकिम्पी के लर पर जा पहुँचे ।

महेश —“ सम्महारा ! भात्र धौबै मटकता-भूला नवी डोव काकमवा । ”

महा —“ बात तो चाहिय है पिच नई हरज है । जगा रेकी ? कैदी रमबीक है ? मेवतिका राकरा ! हमिय घटै हिज बाबा तो कैवो ? ”

रहु —“ छवदाता ! नहीं तो हूँ तो बेगो कडीले जे नहीं चरै अभीजे । समकसार ही बात तो म्बारी है पिच रौत्रीवा नहीं अभीजे ।

इतने में महेशदास छपना बोवा कवा करके कइये छगा—“ छवदाता बड़े तो कोई महात्माजी की कुमिका निगर बाबै है । ” छपवा बाबा गरतर में देखर हाथ के सकैत से कताये कया— ‘सोबदा बाबा ने केजा है पिच में दिवा एक पर्यकुमि देखोने है उदरा पूरा जाने जमुवाजी की पीर ऊपर एक महात्मा बिराजिवा बीसै है ।

महा—“ हाँ ऐककिता महेशजी ! तो धरै धरै हुब जे मय बाबो । जात्रम कैरै राकने दोबै-दोबै हाको सो महात्माजी ने ठा नहीं पवै । कारन महात्माजी ध्याव में बैठा है । ” सब के कइ— ‘हावी काभी कुमि रे करै दोबने हाकनों चाहिये । ’

ऐसा कइये के साथ ही सबने छपये बीकों को बाई पीर के दिवा पीर जात्रम की छीमा से दूर दूर जककर उनके नमाम्र होते ही पुनः जमुवा जी के लर पर चढ़ये जगे । पीवा घाली वर तो एक मधुर गारतर कर्वागोचर होले छगा । सबने प्रपये बीकों की गति मन्द् करबी । कयो जाकर जब आवाज बहुत ही बजरीक आताई की महाराजा के सकैतलुघात बीकों से उतर कर लव एक सवय बर-हुब के भीजे की धापी में त्रिपकर बैठ गय । जगद्वे भीज के सबके पीकों को कुछ दूर के जाकर बर-हुब की शाखाधौले बाव दिद पीर बर कवकी निगराबीमें बैठ गया । महाराज

पाम बैठे हुआ पीरू दादी कहने लगा—“अनदाताजी ! चीज ने राग
 ने फटरी है, कठ तो जायें कोयल हीज बोलवा डकी । थो डफालियो
 प्रै सीम मे आयनै किण नै सुणावै है ।” महाराजा उसकी बात को
 घट कर धीरे से कहने लगे—बोलो रह, बड़ा आदमी ! यू तो समझणा
 गी पूछड़ी बणियोदे है कै ? बिना बतलाया नै बिना समझिया कोई बात
 नहीं करनी चाहीजै नै किणी नै भूड़ो-भलो नहीं कहवणां चाही जै ।
 पीरू ! थनै ठा है—गावै जिके कुण है ?”

पीरू०—“हैं तो ओलखिया कोनी चापजी ! चूको परो गरीबपरवर”

महा०—“आछो, सयै सुणा । चीज कैई गावै है जायै डमरत
 परमै है । बिमपिस बिमपिस पछै करजो, थोड़ी बार छाना-माना सुणो ।”

मन्त्र—“जो हुकम—अनदाता !”

देश ऐसा खोजने से भी न पावोगे कहीं,

श्रेष्ठ सबसे आर्यभूमि सी न पावा तुम कहीं ॥ १ ॥

द्वारिका जगदीश बदरी और रामेश्वर महा

हरिद्वार काशी गया त्रिवेणी सम तीरथ नहीं ॥ १ ॥

नर्मदा सिंधु सरस्वती कावेरी कृष्णा जहां,

पतितपावन गंग जमुना सी न नदियां हैं कहीं ॥ २ ॥

राम कृष्ण भीष्म अर्जुन भीम कर्ण युधिष्ठिर,

व्यास शंकर ब्रह्मण सम तुम विद्वता पावो नहीं ॥ ३ ॥

शिवि दधीश्रु हरिश्चन्द्र अचरिष प्रह्लाद सम,

भक्त दानी हैं कहा ऐसे दिखा दोगे कहीं ॥ ४ ॥

स्वार्थ त्यागी भक्त-स्वामी वीर दुरगादास मे,

वीर तांगा शिव पता गुरुमम यत्नी हैं ना कहीं ॥ ५ ॥

सुमती सीता शैलजा गांधारी द्रुपदी समान,

वीर भटियानी सी पावन नारिया ना हैं कहीं ॥ ६ ॥

मोठ मरुपर शोलि रबधर कसोठ भव ना काज से,

अनि उदगम हीर बह लेमी दिन्ना दारी कहीं ॥ १ ॥

हुण्य कबल बेही माँ ! किम हेतु हम कायर बने

बह रण भरहा भूष हमसे शक्ति पूरव सम कहीं ॥ २ ॥

यम्भभूमि मालु ! तेरी भूमि-भूमर हीर बर

मर मरु लेरि मित्र बह पुनव रिब पावू कहीं ॥ ३ ॥

शराब माँ ! तेरी मित्रे ! कर जोड़ सम्भरिया कद

बैल्य हुण्य के भव उबारो हेत का माँ भव कहीं ॥ ४ ॥

रघुनाथमिह के बेटे-बेटे पस पाकर भीरे से कहा—“सबशान्त !
ता मीर साहब है !”

पीर ने कहा—हैं ! मीर साहब है ? गजब किया !

महाराजा ने कहा—“हाँ सारा बहली मूँवै का है । एक सुगर्भ मी
साले बीमै है सो म्हारी जाँच में लो सैदाखीमी होलखी पाहीमै । अपारै
ज्यूँ सै होई किन्तु भी हवा क बल ने हीम भाला हीसै है । और हमार
बूझी बाली होवा । बीना-मीना सुखा सै कैंई बोला करै है । किछोने
कास के बीक आजावै लो मूँवा पाखो गामो के हीमो । बाला हुण्य लो
गजब हुवा जावैल । अघर म्हाड़ी ली दूमरी ओर गला समस्त हाँसे ही
बाँते होवै कली—

सैदाखी—“मिहाराव अजीब ! पावने लो पात्र कमलकर रिवा । हथ
ला बल-बलसुवने को ली चाहता है । बाबजाल म्हाई लो गामी और
मजिबालीमी का नाम सुवठे ही मेरा लो गला मर आवा ।

मीर —“दरमदल बीबी पाछिवा ! कद बीब ही पेसी है । इसमें
बचन की अहमत्त जिस कली से बचन की गई है अविज्ञ-इ-तारीफ है ।
हकीकत में सिद्धुस्तान की लाली बुनिया में कौई सुनक है ही नहीं बीबी

साहिबा ! हा बीबी ! आज तुम भी कोई ऐसी ही चीज सुना दो तो बड़ा नज़ा रहेगा । ”

बीबी—हा अजीज शाह ! अगर दिलरबा आप बजाये तो मैं भी एक चीज सुना दूँ । लेकिन इधर कोई आगे न जाय ? ”

मीर—इतनी दूर जंगल में और इतने सवेरे कोई क्या लाने का यहाँ आयेगा बीबी ! ला तुम कहो मैं दिलरबा बजाता हूँ । ”

मीरसाहब के कहने के साथ ही दिलरबा बजने लगा और बीबी साहिबा गाने लगी—

भले हो भिन्न-भिन्न अमिधान ।

एक दह के भाग हम दो हिंदू सुमलमान ॥ १ ॥

द्वेप भाव का नाम कहाँ कहाँ ? जहाँ है सर्व समान ।

इंशर एक है नाम भिन्न है—राम और रहमान

सभी धर्मों का यह फरमान स्नेह का करौ सदा सनमान ॥ १ ॥

हिंदू सुमलमान मिल चाले, स्वतंत्र धर्म-विधान,

हिंदू सुमलमा सहित हमारा स्वदश हिंदुस्तान ।

हम हैं एक मात संतान हमारा बहुभाव में ध्यान

मत्सर-मदिरा त्याग, करें हम, स्नेह सुधा का पान । ॥ २ ॥

सुखदुख में एकत्र रहें हम यही सत्य अभिमान,

भिन्नता हरदम हरती प्राण, एकता करै सदा कल्याण ॥ ३ ॥

मीर०—“नेक बीबी ! तुमने तो आज कमाल की भी कमाल

कर दी । क्या भाव भरे हैं ? पाक-परवर दिगार—इन दाना कोमो को वह दानिशम्दी दे कि जिससे वे इस रिश्ते को अपने में बखूबी ज़ायम कर सकें । बीबी साहिबा ! हवाखोरी का ऐसा लुफ तो कभी नहीं आया होगा । ”

बीबी०—अपने दिलरबा भी तो खूब ही बजाया ।

मीर — मेरा दिखलवा मेरी दिखलवा के साथ बचने में सदा कभी जैसे रख सकता था । वह तो जाना तुमारे में ही मिल गया था हमने भी अपनी मुराद आज पूरी पाई है । बीबी ! दर इन्कोकठ तुमने यह गाना बही रगुलत आर शाहस्तगी से थाथा है । तुदा तुमारी इव मुरादों को पूरे करे ।

बीबी — “आपकी बुधा है अज़ीज़-इ-मन ! ”

मीर — “बीबी ! हमारे इव बचकों को निम्नज आर मच रूझा आज तो वह सब आधी ” हिदूओं की देन है । वे साथ हम दर्जे के पाक, सादिक और बहादुर होते हैं इव इव तक मैंने इन्हें नहीं जाना था । मेक-बन्त कुमार गोमा और भट्टिखानी के तो जमाना पकर कर दिया दिया । कितने साविन-इ-हम, आधी हिम्मत और बुद्धि होम्मा का वह लुप्त था-कमान नहीं होसकता । ”

बीबी — तुदाबन् ! अब महाराजा राजसिंह और उनकी रानी हम और को दिखाने के लिये तैयार हो गये वे तो वे ही हमें कर दिखाने । काफ़ी उन्न के हैं मच कुछ देन चुके हैं । वे दासों सीध-कमत ना सिन्हा रहने तो अच्छा था । ”

मीर — महाराजा को तैयार ही थे । लेकिन सभी काम उमरानों ने उन्हें जमा करने से इनकार कर दिया, क्योंकि हम बहुत लम्बी दरख्त में इनके जमा इजिरामंद मुस्विम और राहनुमा कोई रईस बही है । तुदा राजबहा इन्से लौक ल्याते हैं । बादशाह जहांगीर के वलत में राजबहा (राजबहादुर खुर्रम) अब बाही होम्मा था तो उस वलत फिलानी ही बार कल की बचपानी में महाराज के मुकामिका कर राजबहा के हाथ लड़े कर दिव थे । लेकिन अब राजबहा को ललत मिठा तो महाराज की बड़े ललत के साथ ओबपुर से बकाकर निजजग और ललत देकर इन्का कला बढ़ावा था । हम और को दिखाने के लिये अगर कीई दूरा कहा

नहीं होता और उस हालत में महाराजा अगर ऐसा करने को तैयार हो जाते तो खुदा जाने क्या होता ! लेकिन मेरा तो खयाल है कि खुदा शाहजहा ही इन्हे वैसा करने से मना कर दते । अरे ! आफताव निकल आया ? आश्रम से भी काफी दूर है, अब चलो न ?

बीबी०—आज तो दिन भर यहीं ठहरने का है फिर क्या जल्दी हैं ?

मीर०—यह तो ठीक है, लेकिन महात्माजी अपने ध्यान से फारिग हो गये होंगे ता वे इन्तजार करते होंगे ? उनका वक्त कितना कीमती है ! अपनी थोड़ी सी गलती से उनका कितना दर्ज हागा ! अपनी बातें वहीं दिन भर होती रहेंगी । ऐसा कहकर मीर साहब अपनी बीबी का हाथ पकड़े हुए धीरे २ आश्रम को चले जाते हैं । तब महाराजा गजमिह और उनके साथी झाड़ी से बाहर निकल आते हैं और अपने अपने घोड़ों पर सवार होकर जिस मार्ग से आए थे उसी मार्ग से लौटने लगते हैं ।

रघु०—अन्नदाता ! मिया-बाबी दोनू एक सिरीसा हीज निकलिया । कैदा सुध मिनख है ?

महा०—भाई ! परमात्मा जोड़ी मिलाय देवै है । तोगाजी नै भटियाणीजी री जोड़ी कैई कम मिली ? पूरबला भव रा लेणिया-देणिया री बात है रघुजी ! मेला धूणी तापियोड़ा रया । साथ कीकर छुटै ? ओ सजोग भी तो देखो कै रोजीना छ कोस दूर ऐड़ा बीड़ में, आयनै महात्माजी रो उपदेश सुणणो नै आपै हिन्दू होय नै एक हिन्दू महात्माजी री सेवा में हाजर नहीं हो सका । किस्ती भूल नै शर्म री बात है ? म्हारो तो बिचार है कै आपै रोजीना हवा खावण रै मिस अठै हिज आवा पिण एक तकलीफ है—मीर साहब रोजीना जनाना समेत आवता होवैला जरै तो आपै नहीं आ सकाला साम् रा तो आ सका हां । पिण किणी तरह मीर साहब रै साथै अघीजै तो ज्यादा ठीक रहवै क्यु कै ऐड़ा प्रेमी मज्जन रै साथै मरसग करण रो खूब आनन्द रहवै । आज गाम् रा प्रसंग चलाय नै

मीर साहब ने शिखर पहुँचा। हाथ जिनके बीच ने मृत्यु लाति है ओ
बहाओ ला बचा ?

इस प्रकार परस्पर बाले करत हुए हुए करत करत तक आगरा पहुँच
गये। हाथ को जब मीर साहब का रथ चार घोड़ा आगपुर की बाँवली
के पास होकर निकला जिसके बाँधी देर बाद महाराज साहब भी घोड़े पर
सवार होकर मीर साहब के बगैँ पहुँच गये। बहुत दूर तक परस्पर बात
करते रहते थे पता लगा कि बाबा-साहिब कमी २ साध में आते हैं।
इसलिए महाराज साहिब ने उनसे अपनी इच्छा प्रगट कर सुनो दिन में
ही इलाक़ोरी व महाराज की के दर्शन करने का इतने साथ जाने का तब
कर दिया। परन्तु मीरसाहबजी का साथ ज्यादा दिन तक नहीं रह सका।
साहबजी से उनकी मरपट तो थी ही वह जब इच्छा की चार भेजा गया
तब साहबजी ने उनकी मर देने के लिये उनका पीछा किया। कालांतर के
पास वही के हाथ। माधोसिंह के हाथ। बड़ी बहादुरी से करते हुए मीर
गति का प्रसन्न हुआ। महाराज भी जिसके बावू अहाइलों बाराह में
बाहर आते आते रहने के कारण निवर्तित रूप से महाराज की सेवा में
अपस्थित नहीं हो सक। परन्तु आगरा में रहते तब अचानक पहुँच आते थे
वि. सं. १९६२ के फेब्रुवारी १ (१९-२-१८ ई. स.) को महाराज
आगरा ही में स्वर्ग निपट गये। उनकी आशानुसार उनका शाह-संस्कार
महाराज कुमार कर्तबतसिंह ने समुदाय तब पर बीरवर लोभाजी और
भक्तिवालीजी की बगैँ (समस्तक-मदन) के हाथ ही कर दिया और इस
पर भी बगैँ बलवानों को उनके इस इच्छाक्रम और दिव्युओं की उज्ज्वल
गौरवता का स्मरण बना रहने व साधनों में से एक साधन रूप अभी तक
ज्यों की त्यों विद्यमान है।



शुद्धिपत्र



४४ पैक्ति

अशुद्ध

शुद्ध

| | | | |
|----|----|----------------------------|---------------------------|
| ४ | १४ | अज्ञान रूपी अज्ञान की दीपक | अज्ञानरूपी दीपक की |
| ४ | १ | बता गया | बताया गया |
| ७ | १६ | दवियोदानै दवावण री | दवियोदा नै नई फेर दवावणरी |
| ११ | ३ | प्राक्रमपूर्ण | पराक्रमपूर्ण |
| १८ | ७ | दरवा भरा गया | दरवार भरा गया |
| २० | २४ | देवांसी-सिर-छात्र | देवाशी-सिर-छत्र |
| ४१ | २३ | वीरा आपरै | वीरा रा आपरै |
| ४२ | २३ | जाया आपरै | जाया । आपरै |
| ४६ | २० | पनढत्रां | पनढ्यां |
| ४६ | २१ | नोघरिया | नोघरियां |
| ४६ | २१ | पुणछत्रां | पुणछया |
| ४८ | ४ | देख रही थी | देख ही रही थी |
| ५१ | १६ | जायौ लागैला | जायनै लागैला |
| ५१ | २१ | म्हारै आत्मसात | म्हारै में आत्मसात |
| ५२ | ४ | छिलका दिया | छलका दिया |
| ६१ | ८ | सिखानैण | सिखावण है |
| ६१ | ११ | और | और |
| ६४ | ३ | म्हारा सू की | म्हारासू की |

| | | |
|-------|-----------------------|------------------------------|
| ६४ १६ | बाबा बा । बर बिबा गवा | बाबा ब्रज बर बिबा पका |
| | हृदय का महा कोप | हृदय का महा कोप बा । |
| ६ १६ | काखिन्ही | काखिन्ही के |
| ६८ १ | मुक कर दीवा | मुक कर दिवा |
| ६९ ३ | करवा हुआ | करवा हुआ |
| ७ ६ | कथाना | कथानों |
| ७ १७ | घोर से तप्त | घोर तप्त से तप्त |
| ७२ १ | तबदीब | तबदीब |
| ७२ १६ | को | की |
| ७४ ४ | समय के साथ | समय के बड़भाव |
| ७२ ६ | बादशा का आपने | बादशा दिया आपने |
| ७२ ८ | मीठी कोला | मीठा-बोछो |
| ७२ १४ | ही सैका | हीसैका |
| ७६ १२ | घलगुली | घलगुलित |
| ७६ १ | हाथियों के साथ | हाथियों के साथ रचाये |
| ७ १ | मिट्टी | मिट्टी |
| ७८ १२ | पेरबरीष | पेरबष |
| ७९ २ | बक II एक बाकबडी | बक ~ । (बाते बूला ५१ है) |
| ८ ७ | कुछ भी बर | कुछ भी हो बर |
| ७१ १ | बाबी | बाबी |
| ८ १६ | हिन्दू देवा | हिन्दू-देवा ५१ II |

| | | | |
|----|---|-----------------------------|---------------------------------|
| ८० | २ | समझाओ | समझो |
| ८१ | १६।१७ | लगा कि जितना दीपक के | लगा जितना कि दीपक के |
| ८२ | ८ | बोला नहीं जाता | बोला नहीं जाता । |
| „ | १५ | जवान | जवन |
| „ | १७ | आयो है लुगाई और नै लुगाई | आयो है । लुगाई नै और लुगाई |
| ८२ | १६ | जवानों | जवनों |
| ८३ | (प्रथम पक्ति पृ० ८२ की अंतिम पक्ति ही है अतः इसे तनुकृत समझें | | |
| „ | ६ | सारतम्यता में गंगा का | सारतम्यता में तुल्यता का प्रभाव |
| | | प्रवाह | |
| „ | ६ | होते ही आज मिनखा जनम | होता ही आज मिनखा जनम |
| ८४ | १ | पुरखव | पुरख |
| „ | ७ | बदाय | बदाय |
| „ | १० | बरे | बचे |
| „ | ११ | मान हस | मान होत |
| „ | १३ | कषध | कषत्र |
| „ | २० | विण्णव्वियं | विण्णव्वियं |
| „ | २१ | साथी | साथ |
| „ | २।३ | (२) राजत (३) वाजत | (२) रायत (३) याजत |
| „ | ५ | खिस्यो | खिस्यो |
| „ | १३ | सो गये | सो गये |
| „ | १४ | बन्द आपके | बन्द आपके |

| | | | |
|----|----|------------------|-----------------------------|
| ११ | १७ | मिगल | मिगल |
| ८६ | ८ | घौर | घिन्तु |
| | १३ | करवे | करवे के |
| ८८ | १२ | माखाबार | माखाबार |
| ८९ | १० | ठैबारी की मरम्मत | ठैबारी का मरम्मत भी कर दिया |
| | | क्रिया गया । | गया । |
| ८९ | ६ | बौबीकिच | बबौकिच |
| ९० | १४ | कान्ति | कान्ति |
| ९० | १३ | आज | आज |
| ९० | १४ | बैलीमती | बैलीमती |
| ९२ | ७ | दुरमल राकर | दुरमल और राकर |
| ९० | १४ | कुछ बचोका । | कुछ बचोका । |
| ९१ | १३ | मैला | मैली |
| ९१ | १३ | विम्विठा | विम्विठा |
| ९१ | ६ | अनदुतामी ! | अनदुता ! ये |
| ९१ | ११ | कोमो | कोमो |
| ९१ | ८ | आली विदुओं की | आली-वतन विदुओं की |
| ९१ | ११ | समय | समय |
| ९१ | १६ | ये | ये |

* कठिन शब्द कोष *

भजकां (१२) १ शत्रुओं को, २ वीरों का
 भजको (२३) चंचल, चैन रहित
 भटो हुयनै (१८) हृधर होकर
 भटेल (२१) खूब
 भद्रस्वाधी-रो (८) व्यर्थ ही
 भणी-रा रावता (२०) सेवा के नायकों को
 भवार (१७) अभी
 भयै (८०) भय
 भमल (२०) अभीम
 भमल (२१) १ रौब २ आज्ञा ३ शासन
 भमी (४०) अमृत
 भवधारणरी (१४) पार लगाने की
 भवजो (४६) उलटा
 भापै (२४) दे देता है
 भाफू बटै (२१) अभीम बंटता है
 भावधान (४१) गर्भाधान, गर्भ
 बकत (६४) १ योग्यता, २ गुण ३ विवेक
 ४ मौलिक सूक्त
 बमालै (१२) छलकता है
 बगरा (७) उसके
 बसरो (२८) ठहरने का स्थान
 बपनियोड़ी (२६) उत्पन्न
 बमलै (२१) छलकता है
 बधमियो (३३) कमाया, प्राप्त किया
 बबवड़ी (१४) अभी का अभी
 पेड़ी (२७) ऐसी
 ओट (२०) शरण
 ओड़ी (८) ओर

ओ'दो (४२) उत्तर
 ओलखिया (७७) पहिचाना
 ओलण (१६) साग, तिन्ना
 ओस- तो (२३) यह तो
 ओसरी (१८) द्वार के ऊपर बाहिर की
 ओर घास या खपरेलों का बना हुआ
 छज्जा, बरामदा
 ओ-हिल (८) यही
 औगाल [६२] कलंक
 कऊ (१८) धूनी
 कचोलां [२१] कटोरों में
 कर-वरसयो [क] दानी
 कसू बो [१७] अधिक मादकतार्थ गलती
 में छानकर तैयार किया हुआ परिशोधित
 अहिफेन-द्राव
 काछ द्रढो [क] ब्रह्मचारी, जितेन्द्रिय
 कानी [२६, ७५] और
 कलजे बिना रो [७] हृदयहीन
 कीं [१८] कुछ भी
 कीकर [१८] कैसे
 कुड [१६] घास की छप्पर का बड़ा
 मकान, एक प्रकार का सुन्दर सोंपड़ा
 कूड़ी [२४] मू टी
 कूमटिया [५७] कूमट वृक्ष की फलियों
 के बीज
 के [७] कई
 केमरियो [४६] दूल्हा
 कैर [१६] करीर के हरे फल

मीत (१३) कीर्ति
 मर पच-दूध (१३) मोकद
 माया माया (१) मकनारा के बजने पर
 लाइयो (६) धात करना
 माकका (२१) हथेलियाँ भर कर के
 मार-मंजवा [२१ २३] जमीन क्षेत्र के
 बार मुँह का स्वाद सुपारने के लिये
 माया माने माया मिसरी और लूने में
 मात्र का एक मिश्रण
 मर पच [१] मर पचते हैं
 मीत [२३] पतली सीकों वाला एक
 मिश्रण पुन मिलने पर 'मही' होती है
 मेको (१७) माँ
 मेकवा (२०) ककड़ी बीसवीं धारि ज्यों
 की किसी हुई लूनी चाँद
 कोरी मही हुई (१) मशीन मही भरे
 कोवी (२०, ७३) हथेली भर
 गालो [१] कपड़ा
 गलली [२०] गार की जड़ियों
 गलली [२५] बहुत की
 गली कच [१०] गलाय
 गालिनी [२५] बरंग पर मिश्रण का
 सुन्दर कर्तार मोटा मिश्रण
 गैरगली [२६] लकड़ों की जड़ियों
 गिल्लिनी भर कर [२५] हुन्को की
 गिल्लिनी में गलाय और धूपारे एक कर
 गीदका [२६] धूप के लकड़े, सपोखिले
 गूँचिनी [२६] लकड़ाल मिश्रण हुआ
 गज [३०] मर्द कर

गोलकी में [२६] गाँव के चारो ओ
 के निकटस्थ ग्राम-प्रदेशों में
 गोवा (१२) गोबर
 गोवा-मगो (३३) गुपचाय
 गोवा हुआ (१) मगद हो गये
 गोवा () मगर, मसिह
 गोरे (३५) (एक ओर) बुर
 गोद (१९) पुत्र
 गोरा (३) लक
 गोरे (३१) लक
 गोरी (२३) पुत्री
 गोप (२ २६) बहुत
 गोवा [२१] माँ
 गिल्लिनी [२२] गिल्ली की
 गोप (२) गोप के लिए
 गोपको कर्तो (२०) 'गोपनी' और
 गोप-माँ 'रा' गोवा (२) 'गोप-गो'
 गो-सा (२३ २) पिता की
 गोदको (१३) मिठा
 गोप (२) तरा-तरा
 गोद (२३) रीर
 गोद (२०) गोदो समान
 गोवा (२३) देको
 गोवा (२३) जिसकी पहिलें कर्तो के
 लूने हुए लूने लूने लूने
 गोवा लकड़ाल (३६) 'गोपनी'
 गोवा लकड़ाल
 गोवा (२) मसिह
 गोवा (२) गोरी की

टांणों [२३] समय
 ठा' पड़े [४१, ५०] मालूम हो
 ठामोठाम (७५) यथा स्थान
 ठाली (२६) मात्र
 ठाहै लागणी है [५१] लक्ष्य पर लगनी है
 डाफोलियो (६६) डपोरसंख
 डाढीक [४१] १ विवेकी, समझदार २ वृद्ध
 डांचो [५८] लंबे पायों वाला बड़ा खाट
 डाधी कानी [६८] बाईं ओर
 डीकरी [२६] पुत्री
 डोढ़ियां [४०] अन्त पुर
 डहूँ (२५) गिरा दू, मार दू
 डोलियो [५८] पंलग
 टणौ [२२] के
 साई [६५] तक
 तिमणियो (४६) एक कंठामूषण
 तुराट [२३] बोड़े
 तेगां (३७) १ भाटी चित्रियों के,
 २ धीरों के
 तेहो [७५] निमंत्रण
 त्याग [३५] दान
 थापण धम्म-जूण [१३] [मनुष्योनि
 में इस कर्तव्य की पुन स्थापित करने
 वाला ।
 थाली (५७) एक वाद्य

दढ़ा [१२] १ सिर २ गेंद
 दढ़ावै [१] ठोकर मार कर खेलता है
 दिसा (७१) सम्बन्ध में
 दिसि [१३] दिशाए
 दुढालियो [५६] दो ओर डल्लवां छत
 वाला खपरेलों से छाया हुआ घर
 धकला [७२] अगले
 धकै [६८] आगे
 धधक [१२] क्रोधाग्नि
 धव (२८) पति
 धार (३५) युद्ध
 धूढ़धाण (२६) सत्यानाश
 नवाई [६३] नवीन
 नवै-मानखै (५१) नये मनुष्य जन्म में
 निअ (३५) निज
 निपजनै ऊभी रहै (७१) हो जाय
 निसझाई [३०] निर्लज्जता
 नीठ (२३) कठिनता से
 ने' तो (७) निमंत्रण
 नै (१०) १ और २ करके ३ को
 नोघरियां (४६) पहुँचे का एक आभूषण
 नौकोटी-मारवाड़ (५७) नौ प्रसिद्ध
 दुगाँ वालो मारवाड़ देश
 पड़वो [५०, ५६] घास या खपरेलों से
 छाया हुआ घर

बरखो (२८) बरख का विहीना
 परबान्धरे (२९) बिबाह करे
 बरमातिबो ठारो (३०) प्रभात में उरख
 होमे बाका शुक्र ठारा
 बाब [३०] बाब (१२) शक्ति
 पाबरो [३२] सीपा
 पनक पृ पन्नी नही पईका [३३]
 परीका में पीछे बड़ी रहेती
 बाबबिबो [३४] पकन, भूखा
 बाब [३५] पकन करता है
 पुखड़न [३६] बहूँके का एक घामूखन
 पुकिना [३७] मासमे पर
 पुगी [३८] धपरे का बूकबाप
 पुबका यब [३९] पुर्व यब
 पोताक [४०] बाबताका
 पोदरे-बरख रे [४१] प्रभात समय में
 प्रभात रो बाम [४२] बरखस्तरखीन
 ककयो [४३] १ इत २ गाँव का
 - बरख स्वाब ०
 निबड़को [४४] बाबा, हुब ट्या
 कुटरी [४५] सुन्दर
 केब-बाबरा [४६] जन्मीम
 कोब (४७) कोरा के कुब
 को (४८) कबड
 कुवा देबख पृ [४९] बकसाने से

बनहो [५०] नुहदा
 बरख [५१] बूब बाप
 बाब काबो मोई हुती [५२] बर प्रतीका के
 बाब सज्जोबैका [५३] बपो अकापेगी
 बांधाम [५४] लकनम
 बाबका सुनारका ठारो [५५] प्रभात
 में शुक्र ठारे के बहूँके उगरे बरखा मुकन
 बाबो [५६] समस्त
 बाहुक्या [५७] बीरागबाध
 बीब [५८] बहूँके
 बैबिना [५९] साबिबो
 बैराजी [६०] बाराब
 बैरका [६१] सुमा का एक घामूखन
 बीरबो [६२] बूब
 मब [६३] बीर
 बबानी-बाबो [६४] लकनम
 बाक-बाबो [६५] प्रभात होके ही
 पूबी-बा [६६] माताजी
 मैका बूबी तापिबोका रवा (१ ३)
 समस्त कामना के बिने पूर्व जन्म में एक
 साब उपरका बिपु हुबरे
 मब-मोद (१०) बरखमना
 मबयो (११) कबड
 माबुव (१२) माया पिता
 मबुव [१३] १ बरख २ बंगूर

माजनों (२५) प्रतिष्ठा
 माजम (११) भंग के घृन से घनी हुई
 एक मिठाई
 मांढाणी (४६) जवरदस्ती, विवश होकर
 मावो (५८) अफीम आदि नशीले पदार्थों
 की मात्रा
 मिनख वणू ला (६२) मनुष्य जन्म को
 सार्थक करूंगा
 मिसल [१८] पत्ति
 मींगणो (५८) ऊट का मिगना
 मुख-मिट्ट (क) मिष्टभाषी
 मेलावड़ा (५१) मिलन
 मोकला (४०) बहुष
 मोजड़ी (५१) जूती
 रखड़ी (४६) एक शिरोभूषण
 रखोपा (२५) रक्षा
 रङ्ग (२०) अहिफेन-गोछी में अफीम और
 कसू वे को लेने के पूर्व अपने हृष्ट और
 महापुरुषों को निवेदित करने की विधि
 और प्रथा (२६) धन्य
 रजपूति रावट मै (८) सन्नियत्व की
 आन को
 रजमों राखता थकां (७) रजस्व रखते हुये
 रजकट (८) सन्नियत्व, क्षात्रधर्म
 रण-धका-राठोष (२३) मारवाड़ राज्य

का आदर्श वाक्य
 राज (४८, ८८) आप श्रीमान
 राज रो (२७) राज्य का, हमारा
 रावलो (५६) जागीरदार का मकान
 रिजक (२) आजीविका
 रिङ्गी [५२] पयरीली (पहाड़ी) ऊँचीभूमि
 रिघू (२१) निश्चय
 रिब रिबनै (२६) लम्बी चीमारियों से
 अस्यात दुखी होकर
 रिमां (२२) शत्रुओं को
 रिहांण (५६, ७६) अहिफेन गोछी
 रीक (३३) १ इनाम २ दान
 लाख हुआ (३४) लाखों से
 लारली (-लो) (१८८) शेष
 लारं (२८) पीछे
 लुगाई (८२) १ पत्नी २ स्त्री
 ल्हावो (१०४) आनन्द
 बट (८) १ मार्ग २ आन
 बड़पण चीलो (१२) बड़ेरों का मार्ग
 बड़णो (२८) कंट जाना
 बणियां बिखमी धार (५४) संकट आनेपर
 बतार् (१२) बतलाता है
 बधाऊ (४७) १ स्वागत योग्य २ अच्छे
 ३ विशेष
 बहीर (५०) प्रस्थान, धारकगी

बामीबब-बिबबिब-बाग (१६)

बीबपुर के राजाओं की राजसी पता

बाही (७७)बबाई, मबार बिना

बिरबिबा (३८)बड

बिरिबा (१)समय

बीरग (३३) १बरब २बीडि बाबेबाबा

बीर(०) बर्बा

बेबा (११) बबाबा

बबगा (मि) (१,२३)सबब

बगाई (०) बाबा, बबब

समिबोबा (०२)बपर बैब

समपिबा (१) बाब में बिब

समबबार (३८) बिबि सभब

समप बिबेब

सका-सुप (३१) बराभर

बड (६) बब

समार-बाबी (०) बाबू प्रसिद्ध

संगरिब (२६) बाबबी की बबिब

सोबबा (३८) बबब

सोमब (११)बुब बर के

सत (२२) बबबार

सता बोक (८) बाबी बाबें

सक (६) बिबे

बाबी (३८) सब

सत (३६) १ बाबबा २ (२२) सिब

के बबी

सांसब १ भूमि बा बाबबब कर सुप

भूमिबब

सिब (१२)बुबके बाबे बीर बलबी रा

मिरीसा, मिरीसी (३१ ३३) समाल

मिरी ३७ सबमे बबबा, बेड

सीम (३३) बगब

सुमब (३०)सकब

सुब-बाब (१) सुब बली बाबेब

सोबा और बगबली मदिबानी

सो (०१) सब

सोपरी (२३)बाबरी की रोडी

सम [१] बबी

समें [२३] बब

सोम [२२] बलब, बिमब

सिब [१२] बब

सिबा [३८] बब

बी (३३ ०२) बी

हूँ (३२) मैं

हूँ (३) से

हिकरिबा (२३) बबब की बबिबें

हो (२१) बा

हो [३] मैं

होबे-होबे बाबे (३८) बाबिब

बाबिब बबी

